

8. அருட்சிறப்பு

* (இன்னிசைவெண்பா)

திருச்சிற்றம்பலம்

Paripaadal

கார்த்திகை காதில் கன மகர குண்டலம்போல்,
சீர்த்து விளங்கித் திருப் பூத்தல் அல்லது,
கோத்தை உண்டாமோ மதுரை-கொடித் தேரான்
வார்த்தை உண்டாகும் அளவு?

கடைச் சங்கத்துப் புலவர்கள் அருளியச் செய்த பரிபாடல்கள் எழுபது எனத் தெரிந்தாலும் நமக்கும் கிடைத்துள்ளவை 22 முழுப்பாடல்களும், பழைய உரைகளிலிருந்தும் புறத்திரட்டுத் தொகை நூலிலிருந்தும் இரண்டு பாடல்களும், சில பாடல்களின் உறுப்புக்கலுமேயாகும். இவ்விருபத்திரண்டனுள், திருமாலுக்குரியவை ஆறு (1, 2, 3, 4, 13, 15), முருகனுக்குரியவை எட்டு (5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21), வையைக்குரியவை எட்டு (6, 7, 10, 11, 12, 16, 20, 22). இவற்றின் பின்னே உள்ள பகுதிகளுள் திருமாலுக்குரிய முழுப்பாடல் ஒன்று; வையைக்குரிய முழுப்பாடல் ஒன்று; உறுப்பு ஒன்று; மதுரைக்குரிய உறுப்புகள் ஏழு; சில உறுப்புகள் இன்ன வகையைச் சார்ந்தனவென்று விளங்கவில்லை. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இஃதொன்றே இசை நூலாகும். இந்நூலைத் தொகுத்தார் தொகுப்பித்தார் பற்றித் தெரியவில்லை. பரிபாடலின் சிற்றெல்லை 25 அடி என்றும், பேரெல்லை 400 அடி என்றும் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ளார். ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் துறை, இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர், இசை வகுத்தோர் பெயர், பண்ணின் பெயர் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. ஆனால் முதல் பாடலுக்கும் 22ஆம் பாடலுக்கும் இக்குறிப்புகள் தெளிவாக இல்லை. மேலும் முதல் பாடலில் 14 முதல் 28ஆம் வரி வரை உள்ள பகுதி தெளிவின்றி உள்ளது.

Ramana Sannidhi Murai

1149. வாரிதிசூழ் வையத்தை வாழ்விக்கும் பன்னிரண்டு
சூரியர் போலச் சுட்பூத்தல் அல்லது
காரிருள்வாய்க் கப்புமோ கண்கருத்து வேங்கடவன்
பேருள்வாய்ப் பட்டதன் பின்பு. 1

1150. மாயிரு ஞாலத்தை வாழ்விக்கும் பன்னிரண்டு
ஞாயிறு போலச் சுட்பூத்தல் அல்லது
தீயிருள்வாய்ச் சேருமோ சிந்தை யொளிரமணச்
சேயருள்வாய்ச் சேர்ந்ததன் பின்பு. 2

1151. மொய்திரைசூழ் வையத்தை மோதஞ்செய் பன்னிரண்டு
துய்யசுடர் போலச் சுட்பூத்தல் அல்லது
மையிருள்வாய்ப் பட்டுமன மங்குமோ வேங்கடவன்
பெய்யருள்வாய்ப் பட்டதன் பின்பு. 3

திருச்சிற்றம்பலம்