

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

6. வீட்டியல்
(கொச்சகக்கலிப்பா)

*பண்: சாளரபாணி (சக்கரவாகம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

*முத்து வயிரமணி - என்னும் திருவிசைப்பாப் பண்.

கோயில் (Tiruvīsapa)

முத்து வயிரமணி மாணிக்க

மாலைகண்மேற்

ஹொத்து மிளிர்வனபோற் றாண்டு

விளக்கேய்ப்ப

எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும்

எழில்தில்லை

அத்தனுக்கும் அம்பலமே யாடரங்க

மாயிற்றே.

பூந்துருத்தி நம்பி காடநம்பி அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா இத் திருப்பதிகம்,
இறைவன் தில்லையை இடமாகக் கொண்ட சிறப்பினை வியந்தருளிச் செய்தது.
இதற்கு உரித்தாகச் சொல்லப்பட்ட `சாளரபாணி` என்னும் பண் பிற திருமுறைப்
பாட்டுக்களில் காணப்படாதது.

Ramana Sannidhi Murai

1143. மித்தைக்குண் மித்தையா மேதினியால் கட்டுண்ட
பெத்தர்க்காத் தம்மைப் பிறப்பிக்கும் அனாதிமல
முத்தர்க்குள் முத்தனா(ம்) முழுமோனி வேங்கடப்பேர்
அத்தன்அருள் சிந்திப்பார்க்கு அரும்பெறல்வீடு எளிதன்றே. 1
1144. பெய்தாரை போல்கருணை பெய்ம்முகிலான் ஐந்தொழிலும்
நொய்தாகச் செய்கடைக்கண் னோக்கத்தான் வெய்தாக
வைதாரை வாழ்த்தும்உயர் வாய்மையான் வேங்கடன்சீர்
ஐதாகப் பேசுவார்க்கு அரும்பெறல்வீடு எளிதன்றே. 2
1145. நீற்றின் ஒளிபடர்ந்த நீள்நுதலோன் மாணிக்காக்
கூற்றின் உயிரைக் குமைகழலோன் கூற்றுஉறழ்கொல்
ஏற்றின் கொடியுயர்த்த ஏற்றத்தோன் வேங்கடன்நல்
ஆற்றின் படிநிற்பார்க்கு அரும்பெறல்வீடு எளிதன்றே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்