

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

106. திருவம்மாளை

(ஆறடித் தரவுகொச்சுக்கலிப்பா)

*பண்: சீகாமரம் (நாதநாமக்கிரியை)

திருச்சிற்றம்பலம்

(ஒருத்தி)

*துன்னபெய் கோவணமும் - என்னும் தேவாரப் பண்; திருவாசகம் திருவம்மாளையைத் தழுவியது.

Devaram

திருவாமாத்தூர் (Sambandar)

துன்னம்பெய் கோவணமுந் தோலு முடையாடை

பின்னஞ் சடைமேலோர் பிள்ளை மதிசூடி

அன்னஞ்சேர் தண்கான லாமாத்தூ ரம்மான்றன்

பொன்னங் கழல்பரவாப் பொக்கமும் பொக்கமே.

திருவதிகை வீரட்டத்தை வழி பட்ட திருஞானசம்பந்தப் பெருமானார்

திருவாமாத்தூர் அணைந்து பாடியவற்றுள் இத் திருப்பதிகமும் ஒன்று .

Tiruvachagam

திருவாசகம்-திருவம்மாளை

செங்கண் நெடுமாலுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

ஆனந்தக்களிப்பு

`அம்மாளை' என்பது, மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று. இதன்கண் பாடப்படும் பாட்டே அம்மாளைப்பாட்டாம். இஃது, `அம்மாளை வரி' என்றும் சொல்லப்படும். இவ்விளையாட்டு, `மூன்றுகாய்களைக்கொண்டு ஆடுவது' என்றும், `மூன்றுபெண்கள் நின்று, ஒருத்தி ஒன்று சொல்வதும் மற்றொருத்தி அதன்கண் ஐயத்தை எழுப்புவதும், மூன்றாமவள் அவ்வையத்தை நீக்குவதுமாய் வரும் பாட்டுக்களைப் பாடி ஆடப்படும்' என்றும் கூறுவர். ஒரு பொருள்மேல் எழுப்பப்பட்ட ஐயத்தை நீக்குதல், அதனை முதலிற் சொல்லியவளுக்கே உரியதாக லின், `இங்ஙனம் வரும் பாடல்களைப் பாடி ஆடுவோர் இருவரே' என்றல் பொருந்துவதாகலானும், சிலப்பதிகார அம்மாளை வரிப் பாடல்களிற் சொல்லப்படும் கருத்துக்கள் மூவர் கூற்றாகவும் கொள்ளு தற்கு ஏற்புடையனவாய்க் காணப்படுதலானும், அடிகள் அருளிச் செய்யும் அம்மாளைப் பாட்டு, பலர் நின்று தம்தம் முறை வரும் காலத்து ஒரோவொரு கருத்தமைந்த பாடலைப் பாடி ஆடும் முறை யிலே அமைந்திருத்தலானும், அம்மாளை ஆடும் மகளிரை, `மூவர்' என்றே வரையறாது, `ஏற்றபெற்றியால் எத்துணையோருமாவர்' எனக் கொள்ளுதலே தக்கதாம். இனி, அம்மாளைப் பாட்டுக்களின் அளவும் வேறுபட்டுத் தோன்றலால், அவற்றின் அளவிற்கேற்பக் காய்களின் தொகையும் வேறுபடும் போலும்! `அம்மாளை' என்பது, `அம்மனை' எனவும் வழங்கும். இவற்றுள், ஐயவினாவும்

அதற்குரிய விடையும் கொண்டு வரும் அம்மானைப் பாட்டுக்கள் எல்லாம் பிற்காலத்தன வாகவே காணப்படுகின்றன. இங்ஙனம் வரும் விளையாட்டுப் பாடல் களை, `வரிப்பாட்டு` எனவும், வரிப்பாட்டுக்களைப் பாடி ஆடும் விளையாட்டுக்களையும் கூத்தின்பாற்படுத்து, `வரிக் கூத்து` எனவும் பண்டையோர் வழங்கினர் என்பது, சிலப்பதிகாரத்தாலும், அதன் உரையாலும் அறியக் கிடக்கின்றது.

இனி, அரசரும், வள்ளல்களும் போன்ற மக்களைத் தலை வராகக் கொண்டு பாடாண் பாட்டு வகையில் நிகழ்ந்த இவ்வரிப் பாடல்கள் பலவும் இறைவற்கே ஆகுமாறு அருளிச்செய்த அடிகள், இவற்றின் பொருளையும் உலகியலாகிய இன்பம் முதலியவை பற்றி வரச் செய்யாது, மெய்ந்நெறியாகிய இறைவனது திருவருள் பற்றியே வர அருளிச்செய்தார். அதனால், இவற்றைப் பாடி ஆடும் மகளிரை, இறைவன் திருவருள் பெற்றுப் பேரின்பத்தினைத் தலைப்பட்ட மகளிர் எனவே கொள்க. இதனானே, இவ்வரிப்பாட்டு முறைகளை அடிகள் ஒருபுடை தழுவிக்கொண்டதன்றி, முழுவதூஉம் அவ்வாறே கொண்டிலர் என்பது போந்தது. இவற்றிடையே சிறுபான்மை இன்பம் பற்றிவருவனபோலவும் செய்ப. அது வரிப்பாட்டிற்கு இயல்பாதல் பற்றி.

Ramana Sannidhi Murai

1486. பூண்ட புலைநாய்மேல் பொன்தவிசு வைத்தாற்போல்
காண்டற் கரிய கடவுளருஞ் செய்தவங்கள்
ஈண்டப் புரிந்துமோர் எள்துணையும் எண்ணாலும்
தீண்டற்கு அரியசெழும் சேவடிஎன் சென்னிசேர்த்து
ஆண்டபே ரந்தண்மை யார்வேங் கடரமணப்
பாண்டிச் சுழியலாற் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 1

1487. மறிவித்து ஞால மறப்பித்து நெஞ்சம்
செறிவித்துச் சிந்தை திறப்பித்து மானம்
எறிவித்த வேங்கடனார் என்னுயிரை நோக்கிக்
குறிவைத்துக் குற்றியிராக் கொல்வித்து மெய்ம்மை
அறிவித்து வாழ்நாள் அடைப்பித்துப் பந்தம்
பறிவித்த வாபரவிப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய். 2

1488. தேவாதி தேவத் திருவேங் கடரமணக்
கோவாகி என்னைஆட் கொண்டானைக் கூறுபட்டுச்
சாவாது நின்ற சதாசிவமாய்ச் சட்டமாய்
ஓவாது நின்றொளிரும் உள்ளொளியாய் எக்காலும்
தாவாத பேரின்பத் தற்பதமாஞ் சந்தமறைப்
பாவானை நாடிப் பழிச்சுதுங்காண் அம்மானாய். 3

1489. முன்னுக்கு முன்னு முதலோனை மூவர்முடிப்
பின்னுக்கும் பின்னும் பெரியோனைப் பேராமை
என்னுள்ளும் யானென்று இருந்தோனை மற்றோனைத்
தன்னுள்ளும் தானாத் தரித்தோனை வேங்கடனைப்
பொன்னுக்கும் பொன்னாய புண்ணியனை மோனத்தால்
பன்னுது பன்னிநாம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 4

1490. விண்ணாளர் தாமும் வியப்பெய்திப் பூசுரோடு
எண்ணாத எண்ணமெலாம் எண்ணி எண்ணி நெஞ்சமுங்கிப்
புண்ணை ராகிப் புலம்பெய்த என்வினையைக்
கண்ணாலே நோக்கிக் கடிந்து பொருள்சேர்அம்
தண்ணைன் ஆகித் தடுத்தாண்ட வேங்கடனைப்
பண்ணாலே பாடிப் பரசு துங்கா ண் அம்மானாய். 5

1491. ஓதற்கு அரிதாக ஓங்கும் உபசாந்த
சீதப் புனலாட்டிச் சிற்றம் பலம்காட்டி
ஏதப் படாதுஇவ் எளியேனை ஆட்கொண்டான்
நாதத்து உருவாய் நடக்குறாஉ மேதக்க
வேதச் சிரத்துநட மேவுதிரு வேங்கடவன்
பாதச் சிலம்பொலிநாம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 6

1492. மற்றேதும் பற்றின்றி மாணடியே தாநினைந்து
கற்றுவாய் உள்ளம் கசிந்துருகு வார்நிற்கச்
சற்றேனும் அன்பில் சலவனைத்தன் பொன்னடிக்குக்
குற்றேவல் கொண்டருளிக் கோதட்டி யாட்கொண்டான்
வற்றூத பேரின்ப மாக்கடலான் வேங்கடவன்
பற்றூத பைங்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 7
1493. கூடுவேன் கூடிக் குலவுவேன் குற்றங்கண்டு
ஊடுவேன் ஊடி உணங்குவேன் ஓலமிட்டு
வாடுவேன் வாடி வணங்குவேன் வாட்டமறக்
கூடுவேன் கூடிக் குதுகலிப்பேன் கொல்லை முல்லை
சூடுவேன் சூடா மணிரமணத் தோன்றல்திசை
பாடுவேன் பாடிப் பரவுதுங்காண் அம்மானாய். 8
1494. செம்மா தவத்தோர் சிரோமணியான் சீரமணப்
பெம்மான் அடியாரைப் பிச்சேற்றும் பெட்புடையான்
கைம்மான் உரியான் கடுக்கையம் கண்ணியான்
எம்மனோர்க் கின்பம் சுரக்கும் இதயத்தான்
அம்மான்அம் மான்என்று அகம்புளகித்து அன்புடைநல்
அம்மான் அனுபவநாம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 9
1495. சந்தமு நம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளி
அந்தகனார் நம்மை அடையா வகையாகச்
சிந்தை மலமொழியச் செற்றுச் சிவமாக்கி
அந்தரத்தார் வேண்டலால் ஆலாலம் உண்டொளிரும்
கந்தரத்தான் ஞான கனவேங் கடரமண
கந்தரத்தான் தொல்புகழே தூற்றுதுங்காண் அம்மானாய். 10
1496. காயாது முற்றக் கனிந்தசெழுங் கற்பகமாய்த்
தாயாகி எந்தையாய்த் தாவாத சத்கருவாய்
மாயாத வல்வினையின் மையிருளை மாய்வித்துத்
தோயாத சாந்தத் துரியசுகம் தோயுமாறு
ஆயாத ஞான அமுதளித்த வேங்கடன்சீர்
வாயார நாம்பாடி வாழ்த்துதுங்காண் அம்மானாய். 11
1497. தலைகால் அறியாத் தடுமாற்றப் பட்டுப்
பலகாலும் எவ்வப் படருழந்து தன்மாட்டு
இலம்பாடு கூறி இரப்பாரை அன்னார்
அலம்பாடு பேசி அமைகாறும் இன்பம்
உலவாத ஞானம் உதவும உதாரம்
சலியாத வேங்கடன்சீர் சாற்றுதுங்காண் அம்மானாய். 12

(நாலடித் தரவுகொச்சுக்கலிப்பா)

(இருவர்)

1498. இருந்த இயல்பாய் இருப்புற்ற வேங்கடனை
வருந்தி வழிபடுஉம் வழக்கென்றோ அம்மாளை
வருந்தி வழிபடல்அவ் வாய்மையின்கண் ஒன்றிப்
பொருந்தாது நெஞ்சம் புலம்புவதால் அம்மாளை. 13
1499. அவ்வவர்க்கும் அவ்வவர்தம் ஆருயிராம் வேங்கடனை
எவ்வெவரும் காணா இயல்பதேன் அம்மாளை
எவ்வெவர்தாம் காண்பார் இரண்டற்ற ஒன்றானே
வெவ்வேரு எண்ணி விதிர்விதிர்த்தால் அம்மாளை. 14
1500. வாறோர்க்கும் காண்டலரும் மாண்பினான் வேங்கடவன்
ஈறோர்க்கும் காண எதிர்ப்படுமோ அம்மாளை
ஈறோர்க்கே அன்றிமற்று ஏறோர்க்கும் ஆங்காரம்
போனாக்கால் என் றும் அநுபூதன்காண் அம்மாளை. 15
1501. காண்டல் காணாமை கடந்தகன வேங்கடனைத்
தீண்டலுமாம் என்னத் தெரியுமதோ அம்மாளை
தீண்டலுமாம் தீண்டித் தினைத்தலுமாம் சிந்தையற்று
வேண்டாமை வேண்டிநிற்கும் வித்தர்கட்கு அம்மாளை. 16
1502. ஆட்டமற வேங்கடவன் ஆடும் கழலோசை
கேட்டலுமாம் என்னக் கிளக்குமதோ அம்மாளை
கேட்டலுமாம் கேட்டுக் கிடத்தலுமாம் ஐம்புலத்தின்
ஓட்டையடைத்து உள்ளத்துள் ஓர்வார்கட்கு அம்மாளை. 17
1503. ஞானத்து நல்லுருவாய் நடக்குறாஉம் வேங்கடவன்
மோனத்தால் உண்மை மொழியுமதேன் அம்மாளை
மோனத்தால் உண்மை மொழிதல்கண் கூடாதி
மானத்தால் அளப்பொண்ணு மாண்பதால் அம்மாளை. 18
1504. மன்மமுறச் சார்ந்தார் மகிழ்சொருப வேங்கடனைக்
கன்மநெறிச் செல்வார் கலப்பரோ அம்மாளை
கன்மபலன் தேராக் கருத்தராய் மோக்கமா
தன்மம்அறிந் தாரேல் தலைப்படுவர் அம்மாளை. 19
1505. பதிப்பரம வேங்கடன்தான் பக்திமையே அல்லாமல்
விதிப்பயனை மீறுநெறி வேறிலையோ அம்மாளை
நதிப்புணையை யொத்து நடக்கு மதிவலத்தால்
விதிப்பயனை மீறல் விதிக்கும்அரிது அம்மாளை. 20
1506. நல்லோர் எல்லோரும் நயக்கும் உயர் வேங்கடனைப்

புல்லோர் சில்லோர்முன் புடைத்ததேன் அம்மாளை
புல்லோர் சில்லோர்முன் புடைத்ததுஅவன் பூததயை
எல்லோரும் கண்டுவியப்பு எய்தவே அம்மாளை. 21

1507. வாவென்றும் வாயால் வழங்காத வேங்கடன்மாட்டு
ஓவென்று எல்லோரும்தாம் ஓடுவதேன் அம்மாளை
ஓவென்று எல்லோருந்தாம் ஓடல் ஓகைக்கடல்நீர்
பூவென்ற தாளான்முன் பொங்குவதால் அம்மாளை. 22

(கலித்தாழிசை)

(மூவர்)

1508. அலவல்ஒழித்து என்னைஅடிக்கு ஆட்கொண்ட வேங்கடவன்
தலையளிசெய்து அன்பரைத் தாங்குவான் அம்மாளை
தலையளிசெய்து அன்பரைத் தாங்குவான் ஆமாயில்
தலையெடுக்க ஓட்டாத தன்மையெவன் அம்மாளை
தன்மயமாய் அன்றார் தரிக்கக்காண் அம்மாளை. 23

1509. நனந்தலை ஞாலத்தெழல் அண்ணாமலையான் வேங்கடவன்
இனந்தருமெய் அன்பர்க்கு எளியன்காண் அம்மாளை
இனந்தருமெய் அன்பர்க்கு எளியனே யாயின்மற்று
அனந்தனுமே தேடியறி யாதவென் அம்மாளை
அறியாமை யோகத்து அனந்தலால் அம்மாளை. 24

1510. மிறையனுகா மெய்ஞ்ஞான வேங்கடவன் மன்னுயிரைச்
சிறைவிடுக்க வந்தவருள் செல்வன்காண் அம்மாளை
சிறைவிடுக்க வந்தஅருள் செல்வனேல் அவ்உயிர்முன்
சிறையகப்பட்டு இன்னல் செறிந்ததுஎன்றோ அம்மாளை
செறிந்தமை ஓராமாயைச் சித்திரங்காண் அம்மாளை. 25

1511. தொலையாத நான்மறையும் தொல்லுயிர்மேல் நல்லருளால்
தலையாய வேங்கடவன் சாற்றினான் அம்மாளை
தலையாய வேங்கடவன் சாற்றின நேல்அவற்றுள்
புலையாய வேள்வி புகன்றதெவன் அம்மாளை
புலால்உண் புலைவழக்கைப் போக்கவே அம்மாளை. 26

1512. அடிப்படையாம் வேங்கடப்பேர் ஆண்டான் குறிப்பின்று
மடுப்புற்றார் தாந்துறக்க மாட்டார்காண் அம்மாளை
மடுப்புற்றார் தாந்துறக்க மாட்டாமை தான்கிடக்க
விடப்பெற்றார் தாமும் விடாத தெவன் அம்மாளை
விடாமைஊ ழ்ஊட்டா விடாமையால் அம்மாளை. 27

1513. விடியா இருளை விடிவிக்கும் வேங்கடன்தன்
அடியார்பால் குன்ற அருளுடையான் அம்மாளை
அடியார்பால் குன்ற அருளுடையான் ஆமேல்அவ்
அடியாரைத் துன்பால் அடர்த்தலெவன் அம்மாளை
அடர்த்தல் அழுக்குவாங் கைக்கேகாண் அம்மாளை. 28

1514. கள்ளப்பார் வைக்குஅணுவும் காணப் படாரமணன்
விள்ளப்பா யுங்கருணை மீக்கணன் அம்மாளை
விள்ளப்பா யுங்கருணை மேலீட்டால் இவ்வுலகம்
வெள்ளப்பாழாகி விளியாதோ அம்மாளை
விளியுமென்றே கண்பால(ம்) மேல்படைத்தான் அம்மாளை. 29
1515. வேர்மடித்த காமஞ்சால் வேங்கடன்தன் பால்அன்பு
கூர்மனத்தைக் கொள்ளுகொளும் கொள்கையான் அம்மாளை
கூர்மனத்தைக் கொள்ளுகொளும் கொள்கையான் ஆயின்மற்று
ஆர்முடிச்சே னுந்தான் அவிழ்ப்பனோ அம்மாளை
அவிழ்ப்பன்அடி யார்தம் அகந்தைமுடிச்சு அம்மாளை. 30
1516. ஆன்மநிலை அன்பர்க் கெல்லாம்உணர்த்தும் வேங்கடவன்
தேன்மணத்த கொன்றைச் சிவனேகாண் அம்மாளை
தேன்மணத்த கொன்றைச் சிவனேற்சில் லோர்அவனை
ஊன்மணித்த குகத்தாம் உள்ளலெவன் அம்மாளை
உசாவியவனைத் தம்முள் ஓராமை அம்மாளை. 30
1517. என்போல் பலரை இனிதாண்ட வேங்கடன்பேர்
அன்போடு அருளுடைநல் அந்தணன்காண் அம்மாளை
அன்போடு அருளுடைநல் அந்தணனேல் அன்றோனை
வன்கணன் என்னும் வழக்கென்றோ அம்மாளை
வழக்குக் காமற்காய்ந்த வன்க(ண்)னோல் அம்மாளை. 31
1518. விச்சாய் வினைவித்து மீட்டேயும் வேங்கடனுள்
அச்சாய் அடங்கலுந்தான் ஆட்டுவான் அம்மாளை
அச்சாய் அவனைஅகத் தாய்கில்லார் தாமேயும்
அச்சா அகங்கரிக்கும் ஆண்மைஎன்றோ அம்மாளை
அவ்வாண்மை தானும்அவன் ஆட்டமன்றே அம்மாளை. 32
1519. அன்பதால் என்னைஅடிக்கு ஆட்படுத்த வேங்கடவன்
இன்பதுன்பம் இல்லாப் பேரின்பமயன் அம்மாளை
இன்பதுன்பம்இல்லாப் பேரின்பமயனேல்அவனை
மன்பதைகள் எய்துநெறி மன்மமென்றோ அம்மாளை
மன்மந்தான் அவ்வவர்தம் மன்மமே அம்மாளை. 33
1520. துறப்பிலியாய் நின்றே துறந்த ரமணேசன்
பிறப்பிலியாய் நின்றே பிறந்தோன்காண் அம்மாளை
பிறப்பிலியாய் நின்றே பிறப்பினுமிப் பேய்ஞாலம்
உறப்பிலியார் உட்பட்டு உணர்வரோ அம்மாளை
உணர்வுஇல்இருள் நெஞ்சர் உணரார்காண் அம்மாளை. 34