

ஓம் நமோ பகவதே பூர்வமனா

69. சந்நிதிச் சிறப்பு

(ஆசிரியவிருத்தம்)

* பண்: கொல்லி (நவ்ரோஸ்)

திருச்சிற்றம்பலம்

மானி னேர்விழி மாதராய் —என்னும் தேவாரப் பண்.

Devaram

திருஆலவாய் (Sambandar)

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலனீங்கிவ னென்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆனைமாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு வாலவாயர னிற்கவே.

மதுரையில் , பாண்டியன் , மங்கையர்க்கரசியாரை நோக்கி , ` நீ வருந்தாதே `
என்று சொல்லி அழைத்து சமணரை நோக்கி ` என் வெப்பு நோயை
ஒழிக்குந்திறத்தில் நீவிரும் இச்சிவனடி யாரும் முடிவாகத் தேறிய தெய்வத்
தன்மையைத் தெரிப்பீர் ` என்றான் . அப்போது , மங்கையர்க்கரசியார் அஞ்சினார் .
அதை உணர்ந்த திருஞானசம்பந்தர் , அந்நற்றவத் திருவை நோக்கி ` மானினேர்
விழிமாதராய் , எனைப்பாலன் என்றுநீ நனி அஞ்ச வேண்டா . நிலையிலா
அமணர்க்கு என்றும் யான் எளியேன் அலேன் ` என்று பாடியது இத்திருப்பதிகம் .

Ramana Sannidhi Murai

741. நீத மோடுஎனை நேர்ந்து சின்மொழி
நெஞ்ச மோடுஉரை நேயரே
ஏத லன்இவன் என்ப டும்மென
எண்ணி நீர்பரி வெய்தலீர்
ஆதர் தங்களை ஆட்டி வைத்திடும்
ஆண வக்கெளியேன் அலேன்
வேத நன்முடி மேவு பொன்னடி
வேங்க டேசன்முன் நிற்கவே.

1

742. மெத்த நட்பொடு மேவு சில்லுரை
விள்ளு மேதகு நண்பரே
எத்த ரம்மிவன் என்று தற்கதை
என்று நீர்பரி வெய்தலீர்
மத்த மாக்களை மாட்டு மைம்மகி
மாயை முன்னளி யேன்அலேன்
வித்த கக்கடல் வேலை யாகிய
வேங்க டேசன்முன் நிற்கவே.

2

திருச்சிற்றம்பலம்