

77. திருவோலக்கப் பத்து

(ஆசிரியவிருத்தம்)

*பண்: பழம்பஞ்சுரம் (சங்கராபரணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

*முத்தா முத்தி தரவல்ல —என்னும் தேவாரப் பண்.

Devaram

திருவாலங்காடு (Sundarar)

முத்தா முத்தி தரவல்ல

முகிழ்மென் முலையாள் உமைபங்கா

சித்தா சித்தித் திறங்காட்டுஞ்

சிவனே தேவர் சிங்கமே

பத்தா பத்தர் பலர்போற்றும்

பரமா பழைய னூர்மேய

அத்தா ஆலங் காடாஉன்

னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே

சுவாமிகள் , சங்கிலியாரைப் பிரிந்து திருவொற்றியூரை நீங்கியதால் இரு கண்களையும் இழந்து , வழிப்போவோர் வழி காட்ட , திருவெண்பாக்கம் சென்று தொழுது , பெருமான் அரு ளால் ஊன்றுகோல் பெற்று , பழையனூருழைச் சென்று , காரைக் காலம்மையார் தலையால் நடந்த தலம் என்று திருவாலங் காட்டை மிதியாது அதன் அயலில் நின்று பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம் .

குறிப்பு : இத்திருப்பதிகம் , திருவாரூரில் உள்ள அடியவர் திருக் கூட்டத்தை அகன்று நின்ற நிலையை நினைந்து , அதனை விரையச் சென்று அடையவிரும்பி அருளிச்செய்தது .

Ramana Sannidhi Murai

848. சூனோது இருவர் துறுமண்வின்
தொட்டும் பறந்தும் உன துதிருத்
தானோ தலையோ தாமொன்றும்
சற்றுங் காணாது அழிவாரால்
வேனோ னாகம் வெண்ணீரு
விழித்த நுதல்கண் வேங்கடநின்
நாள்ஓ லக்கம் சேவிக்க
நயக்கின் றுள்ளன் மடமகளே. 1
849. பொல்லார் தங்கள் புரமுன்றும்
பொடித்த சிறுபுன் முரலால்
பல்லோர் ஆய பரிசனத்துப்
பண்ணோர் பரிசு கெடுவாரால்
சொல்லால் ஒன்றும் சுட்டவொணாத்
துரியத் துயில்கூர் வேங்கடநின்
நல்லோ லக்கம் சேவிக்க
நசையுற் றுள்ளன் மடமகளே. 2
850. பாராய் அனலாய்ப் பவனனாய்ப்
பரிதிக் கதிராய் இயமானாய்
நீராய் மதியாய் நீள்விசும்பாய்
நிறைந்தாய் நீயே காட்டினன்றி
யாரே அறிவார் உன்இறைமை
இயல்பே ஒளிரும் வேங்கடநின்
சீர்ஓலக்கம் சேவிக்கச்
சிந்திப் பாள்ளன் மடமகளே. 3
851. சூரு வளியாய்த் தொல்உயிரைச்
சுழற்றும் வினையால் தொடக்குண்டோர்
நூரு யிரநூல் கற்றாலும்
நுன்னை நுனிக்கக் கடவாரோ
மாரு ஒன்றும் சிதாகாய்
வாய்மைப் பதமாம் வேங்கடநின்
வீர்ஓ லக்கம் சேவிக்க
விதுப்புற் றுள்ளன் மடமகளே. 4
852. குருவோர் எல்லாம் தமிழ் குழுமிக்
கூகூ என்றும் உன துஉண்மை
உருவோ அருவோ உருஅருவோ
ஒன்றும் உணராது உனைவாரால்
பொருவோர் இல்லாத் தத்போதப்
பூன்றப் பொருளாம் வேங்கடநின்

திருஓ லக்கம் சேவிக்கச்
சிந்திப் பாள்ளன் மடமகளே. 5

853. புருக தன்போல் புத்தேளிர்
புழுதித் திரள்போல் எண்ணற்றோர்
கருவூடு உழந்த கடுத்துயரம்
கண்டும் வாயில் காப்பாரால்
கருவூ லத்துக் கனஅருளைக்
காழற் றுஉருகி வேங்கடநின்
திருஓ லக்கம் சேவிக்கச்
சிந்திப் பாள்ளன் மடமகளே. 6

854. பொழிலோர் ஏழும் புலப்படுத்துப்
புரத்த லோடு துடைத்தலுமாம்
தொழிலோர் தாமும் திருமுன்பு
தோயப் பெருது தொலைவாரால்
விழியால் கரும்பொன் செம்பொன்னு
வேதிக் கின்ற வேங்கடநின்
எழில்ஓ லக்கம் சேவிக்க
இச்சிப் பாள்ளன் மடமகளே. 7

855. எழுதாக் கிளவி¹ யுபநிடமும்²
எனைத்துப் பலபேர் ஊழிகளாய்
எழுவா யாய இதயாநின்
இயல்கா னைமை இரங்குவதா
விழுவோர் அன்ன வித்தகமா
மேனிப் பெருமான் வேங்கடநின்
அழகுஓ லக்கம் சேவிக்க
அவாவுற் றுள்ளன் மடமகளே. 8

856. பணவாள் அரவக் கச்சையினாய்
பளிக்குக் குழையாய் படர்சடையாய்
விணவா விண்ணோர்க்கு அறிவரியாய்
வேத கீதா வேங்கடநீ
தணவாது என்றும் தழுவுபரா
சக்தி தன்னை ஆண்டதிரு
மணஓ லக்கம் சேவிக்க
மனங்கொண் டாள்ளன் மடமகளே. 9

857. செவ்வே உன்னைச் சேவிக்கச்
சென்றாள் சீர்மை தொடக்கவல்
வெவ்வாய்ப் பூதம் வெளிப்பட்ட
விதமா யிற்றே வேங்கடநின்
அவ்ஓ லக்கத் தவிசின்மேல்
ஐயா நின்னோடு அருங்கற்பின்
மவ்வல் சூடி அமர்தற்கே
மயல்கொண் டாள்ளன் மடமகளே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

* அஷ்டமூர்த்தங்கள் (1)மண், 2)நெருப்பு, 3)காற்று, 4)சூரியன்,
5)ஜீவன், 6)நீர், 7)சந்திரன், 8) ஆகாசம்.

1) எழுதாக் கிளவி = வேதம்.

2) உபநிடமும் = உபதேசநிஷத்துக்களும்.

3) மவ்வல் = மல்லிகை.