

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

35. காட்சிப் பதிகம்

(ஆசிரியவிருத்தம்)

*பண்: பழம்பஞ்சுரம் (சங்கராபரணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

*மற்றுமப் பற்றெனக் கின்றி-என்னும் தேவாரப் பண்; பிணக்கி லாத பெருந்துறை-என்னும் திருவாசகத் திருக்கழுக்குன்றப் பதிகத்தைத் தழுவியது.

Devaram

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி (Sundarar)

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்

பாத மேமனம் பாவித்தேன்

பெற்ற லும்பிறந் தேன்இனிப் பிற

வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்

கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை

யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி

நற்ற வாஉனை நான்ம றக்கினுஞ்

சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே

சுந்தரர் , திருநங்கோய்மலை முதலாகப் பல தலங்களைத் தொழுது ,

கொங்குநாட்டில் காவிரியின் தென்கரையில் உள்ள திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

அணைந்து , கோயில்முன் குறுகி , வணங்கி , `இங்கிவர் தம்மை

மறக்கவொண்ணாது` என்று உள்ளத் தில் எழுந்த குறிப்பினால்

திருவைந்தெழுத்தை அமைத்துப் பாடி யருளியது இத் திருப்பதிகம் .

ஒவ்வொருபாடலின் இறுதியிலும் `சொல்லுநா நமச்சிவாயவே` என்று

அருளியிருப்பதால் , இதற்கு , `நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்` என்ற பெயர் வழங்கப்

படுகிறது . குறிப்பு : இத் திருப்பதிகம் , கொடுமுடிக் கோயிலில் உள்ள பெருமானது

அழகிய திருமேனியைக் கண்டு வணங்கியபொழுது எழுந்த பேரன்பால் , `இவரை ,

யான்மறவேன்` என்னும்கருத்தால் அருளிச் செய்தது . இதன்கண்

திருவைந்தெழுத்தை எடுத்தோதியருளினமையின் , இது , ` நமச்சிவாயத்
திருப்பதிகம் ` என்னுந் திருப்பெயரைப் பெற்றது .

Tiruvachagam

திருவாசகம்-திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம் (Manikavasagar)

பிணக்கி லாதபெ ருந்து றைப்பெரு
மான்உன் நாமங்கள் பேசுவார்க்
கிணக்கி லாததோர் இன்ப மேவருந்
துன்ப மேதுடைத் தெம்பிரான்
உணக்கி லாததோர் வித்து மேல்விளை
யாமல் என்வினை ஒத்தபின்
கணக்கி லாத்திருக் கோலம் நீவந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

குரு தரிசனம்

இது, திருக்கழுக்குன்றத்தைப் பற்றிய பதிகமாதல் வெளிப்படை. `பதிகம்`
எனப்பட்ட இது, ஏழு திருப்பாட்டுக்களையே உடையதாயிருத்தலின், ஏனைய
பாட்டுக்கள் கிடைத்தில் என்க. இத்தலத்தில் அடிகட்கு இறைவன் முன்னர்த்
திருப்பெருந்துறைக்கண் வந்து ஆட்கொண்ட கோலத்தையே காட்டினான் என்பது
இதன்கண் இனிது விளங்கிக் கிடத்தலானும், புராணமும் அங்ஙனமே கூறுதலானும்
இதற்கு, `குரு தரிசனம்` என்றே குறிப்புரைத்தனர் முன்னோர். இது
திருக்கழுக்குன்றத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டது என்பது அனைவர்க்கும் ஒத்த
துணிவு. இது முழுவதும் எழுசீரடிச் சந்த விருத்தத்தால் ஆயது.

Ramana Sannidhi Murai

335. தூல சூக்ஷ்ம தேக மோடு
தொடக்கு அறுத்தவர் தோழனே
ஓல மிட்டுவந்து உன்னை நம்பி
ஒழுகி னேற்கு ரமணநீ
போலி யற்றநின் பொன்னின் மேனியில்
புந்தி முழ்கிய போழ்தின்வாய்க்
கால மேபெறக் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 1

336. துளங் கலாத்துற வாதி யாய
குணத் தவர்தொழும் தூயனே
விளங்கு ஞான விருப்பி னுல்உனை
மேவி னேற்கு ரமணநீ
வளங்கு லாவுநின் வண்ண மேனியில்
சிந்தை வைகிய வைகல்வாய்க்
களங்கி லாதகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 2

337. வள்ள லாக வரம்ம கிழ்ந்து
வழங்கு கின்ற வரதனே
உள்ள மோடுஉனை உற்ற டைந்தநல்
ஊழி னேற்கு ரமணநீ
நள்ள லாகிஉன் நல்வ னப்பை
நயந்து நோக்கிய நள்ளிராக்
கள்ள மற்றகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 3

338. கரையல் உற்ற கருத்தர் தங்கள்
கருத்தில் உற்ற கருத்தனே
புரையி லாதசெம் பொன்ன டிச்சரண்
புக்க வெற்கு ரமணநீ
விரைய லாகிஉன் மெய்வ னப்பை
விழைந்து நோக்கிய வேலைவாய்க்
கரையி லாதகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 4

339. அண்டி னார்க்குநன்று ஆற்று கின்ற
அருட்பெ ரும்கடல் அண்ணலே
தொண்டு பூண்டு துணைம லர்ப்பதம்
துன்னி னேற்கு ரமணநீ
கொண்ட புன்னகை கூடு நின்முகம்
கூர்ந்து நோக்கிய காலையில்

கண்டி லாதகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 5

340. மாசி லாத குணத்து மாதவர்
வாழ்த்து கின்ற திவாகரா
ஆசி லாதநல் அன்பி னுல்உனை
அண்டி னேற்கு ரமணநீ
ஏசி லாளழில் ஏய்ந்த நின்முகம்
ஏன்று நோக்கிய வேல்வையில்
காசி லாதகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 6

341. மனம்அ வித்து மடித்து னோரும்
மதித்தி டத்தகு மாண்பனே
நினது தாஸ்துனை நேர்ந்து அடைந்தஇந்
நேய னேற்கு ரமணநீ
வனமி குத்த மதிமு கத்தினை
வாய்ப்ப நோக்கிய வைகல்வாய்க்
கனமி குத்தகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 7

342. நாம ரூப நயப்பி லாதமெய்ஞ்
ஞான யோகியர் நாதனே
சேஷம முற்ற சிவம்எ னுல்உனைத்
தேறி னேற்கு ரமணநீ
வாம முற்றநின் வாண்மு கத்தை
மகிழ்ந்து நோக்கிய வைகல்வாய்க்
காமர் உற்றகண் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 8

343. ஒருத்த ராலும் உணர்க லாத
ஒருமை யாய ஒருத்தனே
அருத்தி யாயநல் அன்பி னுல்உனை
அண்டி னேற்கு ரமணநீ
திருத்த மாம்ளழில் சேர்ந்த நின்முகம்
தேற நோக்கிய போழ்தின்வாய்க்
கருத்து மாழ்குறுங் காட்சி பற்பல
காட்டி னாய்மனக் கண்ணுளே. 9

344. மாடுனா னாத மயக்கு அறுத்தவர்
மாசிலாத மனத்துளாய்
நாடுனா னாத நயப்பினுல் உனை
நாடினேற்கு ரமணநீ
பூடுனா னாத நின் போத மேற்படப்
போந்த போழ்தில் என் கட்புலம்
காடுனா னாத கண்காட்சி பற்பல
காட்டி னாய் மனக் கண்ணுளே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திவாகரன்-சூரியன், ஆசு-குற்றம், ஏல்வையில் - சமயத்தில், காலத்தில், தருணத்தில்

அருத்தி- ஆர்த்தி, ஆசை