

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

### 30. அடைக்கலப் பத்து

(கட்டளைக்கலித்துறை)

\*பண்: திருவிருத்தப் பண் (பைரவி)

திருச்சிற்றம்பலம்

---

\*பார்கொண்டு மூடி-என்பது போன்ற திருவிருத்தப் பண்; திருவாசகம் அடைக்கலப் பத்தின் கருத்தைத் தழுவியது.

---

Devaram

திருக்கழுமலம் (Appar)

பார்கொண்டு மூடிக் கடல்கொண்ட ஞான்றுநின் பாதமெல்லாம்  
நாலஞ்சு புள்ளின மேந்தின வென்பர் நளிர்தியங்  
கால்கொண்ட வண்கைச் சடைவிரித் தாடுங் கழுமலவர்க்  
காளன்றி மற்று முண்டோ வந்தணாழி யகலிடமே.

அருட்கடலும் அன்பின்கடலும் சைவத்தின் இரு கண்ணும் சிவனருளும்  
சிவையருளும் போல இணைந்து ஞானக்கன்றும் நாவரசும் சென்று சீகாழித்  
திருக்கோபுரத்தைப் பணிந்து , உள்புகுந்து , விண்பணிய ஓங்கும் பெரு  
விமானத்தை வலங்கொண்டு தொழுது விழுந்து எழுந்தபோது , பிள்ளையார் ,  
அப்பரே உங்கள் தம்பிரானாரைப் பாடுவீர் ` என்றார் . என்ற கன்றின்  
குன்றாமொழி கேட்டு , அரசும் கண்புனல் பொழியக் கலைமொழி பொழியக்  
கசிந்து பாடிய செந்தமிழ்மாலை இத்திருப்பதிகம்

## Tiruvachagam

திருவாசகம்-அடைக்கலப்பத்து (Manikavasagar)

செழுக்கமலத் திரளனநின் சேவடி சேர்ந்

தமைந்த

பழுத்தமனத் தடியர்உடன் போயினர்யான்

பாவியேன்

புழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி

ஞானமிலா

அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய்உன்

அடைக்கலமே.

பக்குவ நிண்ணயம்

அடைக்கலப் பத்து - இறைவனுக்குத் தாம் அடைக்கலம் என்பதைக் கூறும் பத்துப் பாடல்களின் தொகுதி. கலம் - பாத்திரம். அடைக்கலம் - தம்மை அடைதலை உடைத்தாய்க் கிடக்கும் பாத்திரம்; இஃது ஒற்றிக் கலம் அன்று; ஒற்றிக் கலமாயின் கடனாகக் கொள்ளும் பொருட்கு ஈடாக வைத்துப் பின்னர் மீட்கப்படும்.

விலைபெற்றுக் கொடாமையின் விலைக் கலமும் அன்று; மற்று, அதன்கண் பற்றுடை யார் தம்மால் அதனைக் காக்க இயலாத பொழுது தம்மால் தெளியப் பட்டவர்பாற் கையடையாகக் கொடுத்து ஒம்படை செய்துபோதல். `சின்னாள் அடைக்கலமும், என்றும் அடைக்கலமும்` என அடைக் கலம் இருவகைத்து. திருநீலகண்ட நாயனாரிடத்து இறைவன் வைத்துச் சென்ற ஓடுபோல்வன சின்னாள் அடைக்கலம். பிறவாறு தரப்படுவன என்றும் அடைக்கலம். சின்னாள் அடைக்கலமாகத் தரப்படுவதனை, `இடைக்கலம்` என்றலும் உண்டு என்பது, ``இடைக்கலம் அல்லேன்`` என்ற அப்பர் திருமொழியால் அறியப்படுகின்றது. கலம் என்பது பாத்திரத்தைக் குறிக்கும் பெயராயினும், அதுபோன்ற தன்மையுடையாராகக் கொடுக்கப்படுவோரும் அப்பெயரால் பான்மை வழக்காகக் கூறப்படுவர். அங்ஙனம் சிலரைச் சிலர்பால் சிலர் அடைக்கலமாகத் தந்தமை இலக்கியங்களில் வெளிப்படை. அடைக்கலப் பொருளைப் பாதுகாவாது ஒழிதலும், அதற்குக் கேடு சூழ்தலும் பாதகங்கள் எல்லாவற்றினும் அதி பாதகமாம்.

அதுபற்றியே இறைவன், திருநீலகண்ட நாயனாரை, அடைக்கலப் பொருளை  
வெளவினாராகக் காட்டி அவரை மருளப் பண்ணினான்.

எனினும், அடைக்கலப் பொருளைக் கெடாது பாதுகாத்தல்

அங்ஙனங்கொடுக்கப்பட்டோரது பண்பும், ஆற்றலும் ஆகியவைக்கு ஏற்பவே  
நிகழும். ஒருவரை மற்றொருவர் அடைக்கலமாகப் பிறரிடத்துத் தருதலேயன்றி  
ஒருவர் தாமே தம்மைப் பிறருக்கு அடைக்கலமாகத் தருதலும் நன்கறியப்பட்டதே.

இது, 'அடைக்கலம் புகுதல் அல்லது தஞ்சம் புகுதல்' எனப்படும். அடியார்கள்  
இறைவனிடம் அடைக்கலம் புகுதல் இவ்வகையினதேயாம்.

ஆயினும், இது புதிதாகக் கொடுக்கப்படுவதன்று; எல்லா உயிர்களும், எல்லாப்  
பொருள்களும் என்றும் இறைவனுக்கு அடைக்கலப் பொருள்களே.

அவ்வுண்மையை உணர்ந்து நிற்ப தொன்றே அடியார்கள் செய்வது. அங்ஙனம்  
உள்ள தமது நிலையையே அடிகள் இப் பகுதியில் எடுத்து அருளிச்செய்கின்றார்.

'இறைவனுக்குத் தாம் அடைக்கலப் பொருளே யன்றித் தமக்கென ஒரு செயல்  
இல்லை' என உணரும் உணர்வு பக்குவர்களுக்கன்றி வாராமையின், இதற்கு,

'பக்குவ நிண்ணயம்' எனக் குறிப்புரைத்தனர் முன்னோர். நிண்ணயம் - துணிபு.

இது, 'திருப் பெருந்துறையில் அருளிச்செய்யப்பட்டது' என்பதே பதிப்புக்களில்

காணப்படுவது. இப் பகுதி பலவகை யாப்புக்களான் இயன்றது; அதனான்,

இதனை, 'கலவைப் பாட்டு' என்கின்றனர். எனினும், பெரும்பாலன, கட்டளைக்  
கலித்துறைகள்.

## Ramana Sannidhi Murai

280. வழிவந்த தொண்டர் வளம்பட வாழ்ந்தனர்  
வான்கருணை  
விழிநின்று அருள்பொழி வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
பழிநின்ற யாக்கையைப் பார்மேல் சுமந்து  
பதைபதைப்புற்று  
அழிகின் றனன்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே.

1

281. கட்குப் புலப்படும் காசினி யும்பின்ன  
மாக்கருத  
வெட்கும் திருவடி வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
கொட்கும் தெருமரல் கூட்டும் பிறவிக்  
கொடுங்கலியால்  
உட்குவன் காண்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே.

2

282. உஞ்சுகின் றுர்உனது உத்தமத் தொண்டர்கள்  
ஓகையிடை  
விஞ்சுகின் றுர்எங்கள் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
நஞ்சு நின்று உள்ள நடுநடுக் கெய்தி  
நலிதுயர்கட்கு  
அஞ்சுகின் றேன்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே.

3

283. மலங்கிடல் ஆக்கும்பொய்ம் மானாபி மான  
மயற்கைநின்று  
விலங்கினர் அன்பர்கள் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
இலங்கிய நின்கட்கு இலக்காகப் பெற்றும்  
இறைபணிவிட்டு  
அலங்கினன் காண்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே.

4

284. பசைந்தன பற்றுஒழி யப்பர போகப்  
பராஅமுதம்  
மிசைந்தனர் அன்பர்கள் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
இசைந்த நின் உள்ளத் திருக்குறிப் பின்வழி

எய்தப்பெற்றும்  
அசைந்தனன் காண் உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே. 5

285. மயர்ந்திடச் செய்யுமா மாயையைப் பீறிநின்  
மாணடியார்  
வியந்திட நின்றனர் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
உயர்ந்தநின் சேவையை உற்றிடப் பெற்றுநான்  
ஓரொருகால்  
அயர்ந்தனன் காண்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே. 6

286. பொறையால் உயர்ந்த நின் பொன்னடித் தொண்டர்  
புவனம்எல்லாம்  
இறையா ஒழிந்தனர் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
கறையால் உயர்ந்தபொய்க் காட்சியை மெய்யாக்  
கலங்கல்உற்றேன்  
அறையோ அறைஉடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே. 7

287. தெள்ளிய சித்தநின் சேவடி யார்க்குஓர்  
செழுஞ்சிலம்பு  
வெள்ளிடை நின்றன்ன வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
கள்ளுடை மாமலர்க் கஞ்சத் திருவடி  
காணப்பெற்றும்  
உள்ளுடைந் தேன்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே. 8

288. செழித்திருக்கும்திருத் தொண்டர்கள் ஐயநின்  
சேவடிக்கீழ்  
விழித்திருந் தார்எங்கள் வேங்கட நாதஇவ்  
வெவ்வினையேன்  
இழித்திருந்து என்னையும் என்றன்ஆ தார  
இறையுனையும்  
அழித்திருந் தேன்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே. 9

289. மருளுரு வாகிய மத்தன்னன் சிந்தை  
மயக்குஅறுத்த  
தெருளுரு வாம்திரு வேங்கடச் செல்வ  
திரும்பவும்நான்  
இருள்உரு வாய இரும்பிறவிக் கடல்  
வாயிழியாது  
அருளுகண் டாய்உடை யாய்அடி யேன்உன்  
அடைக்கலமே.

10

கொட்கும்-சுழற்றும்  
விலங்கினர்-விலகினர்

திருச்சிற்றம்பலம்