

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

79. ரமண மாயவன்

(ஆசிரியவிருத்தம்)

*பண்: புறநீர்மை (பூபாளம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

*மங்கையர்க்கரசி —என்னும் தேவாரப் பண். அற்றவ னாடி —என்னும் தேவாரப் பண்.

Devaram

திருஆலவாய் (Sambandar)

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகன்நால் வேதமும் பொருள்களும் அருளி அங்கயற்
கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த ஆலவா யாவது மிதுவே.

திருவாலவாய் இது என்று அடியார் காட்டக்கண்டு அறிந்த சண்பை அண்ணலார் ,
துணைக்கைமலர் குவித்து , பேரன்பால் பண் இசை பாடிப் பணிந்து , `
மங்கையர்க்கரசி ` என்று எடுத்து , குலச்சிறையார்பணியும் சிறப்பித்து , ` எண்டிசை
பரவும் ஆலவாயாவது இதுவே ` என்று பாடியது இந்நற்பதிகம் .

Devaram

திருநின்றியூர் (Sundarar)

அற்றவ னாரடி யார்தமக்

காயிழை பங்கினராம்

பற்றவ னாரெம் பராபரர் என்று

பலர்விரும்பும்

கொற்றவ னார்குறு காதவர்

ஊர்நெடு வெஞ்சரத்தால்

செற்றவ னார்க்கிட மாவது

நந்திரு நின்றியூரே.

சுந்தரர் திருநனிபள்ளி , திருச்செம்பொன்பள்ளி முதலான தலங்களை வணங்கித் திருநின்றியூர் தொழுது பாடியருளிய ` திருவும் வண்மையும் ` என்னும் திருப்பதிகத்திற்குப் பின்பு அத் தலத்தில் அன்பருடன் அமர்ந்திருந்த நாள்களில் பாடியருளிய தாதல் வேண்டும் இத் திருப்பதிகம் .

குறிப்பு : இத் திருப்பதிகம் , இறைவரது பெருமைகள் பலவற்றையும் எடுத்தோதி , அவர் திருநின்றியூரை இடமாகக் கொண்டு எழுந்தருளி யிருத்தலை வியந்து அருளிச் செய்தது .

Ramana Sannidhi Murai

864. காதலால் என்னைக் கலந்தநீ பின்னர்க்
கணக்கிலாப் பற்பல காலம்
எதிலார் போல இப்புறம் திரும்பாது
இருந்தனை அவற்றையான் இப்போது
ஓதினான் எல்லாம் உறுகனா என்ன
உரைசெய்வாய் உன்னிலை என்போல்
மாதரார் தம்மால் மதித்திடப் படுமோ
மறையுறை ரமணமா யவனே. 1
865. மையலால் என்னை மணந்தநீ பின்னர்
மதிப்பிலாப் பற்பல காலம்
உய்யலாம் படியான் உவந்துநீ வாராது
ஒழிந்தனை அவற்றையான் உன்னி
மெய்யதா உரைத்தால் பொய்யதாம் கனவா
விளம்புதி உன்னிலை என்போல்
தையலார் தம்மால் தலைப்படத் தகுமோ
சதுரனே ரமணமா யவனே. 2
866. அன்பினால் என்னை அணைந்தநீ பின்னர்
அநேகநாள் அடிச்சியை ஆசைத்
துன்பவா ரிதிவாய்த் தோயவே விட்டுத்
துறந்தனை அவற்றையான் இப்போது
உன்புடை உரைத்தால் உறுங்கனா என்ன
உரைசெய்வாய் உன்னிலை என்போல்
புன்புலத் தவரால் புணர்ந்திடப் படுமோ
போதனே ரமணமா யவனே. 3
867. இச்சையால் என்னோடு இசைந்தநீ பின்னர்
எண்ணரும் பற்பல காலம்
விச்சையால் என்னை விரைந்துகண் மாறி
விலகினை அவற்றையான் விண்டால்
மிச்சையால் உற்ற வெறுங்கனா என்ன
விளம்புதி உன்னிலை என்போல்
கொச்சையார் தம்மால் குறிக்கவும் படுமோ
குகையுறை ரமணமா யவனே. 4.
868. உவகையால் என்னோடு உற்றநீ பின்னர்
உலப்பிலாப் பற்பல காலம்
கவலையா முரிக் கடலில்நான் முழுகக்
காட்டினை அவற்றைஇப் போது

தவறிலாது உரைத்தால் தவறுடைக் கனவாச்
சாற்றுதி உன்னிலை என்போல்
அவலையார் தம்மால் அடைந்திடப் படுமோ
அண்ணலே ரமணமா யவனே.

5

869. ஏம்பலால் என்னோடு இசைந்தநீ பின்னர்
எண்ணிலாக் காலம்இவ் ஏழை
தேம்பலாய் உள்ளம் தியங்கியே தவிப்பத்
தீர்ந்தனை அவற்றையான் இப்போது
ஓம்பலாய் உரைத்தால் ஓட்டையாம் கனவென்று
ஓதுவாய் உன்னிலை என்போல்
சோம்பலார் தம்மால் தோயவும் படுமோ
தோன்றலே ரமணமா யவனே.

6

870. நேயமோடு என்னை நேர்ந்தநீ பின்னர்
நெடும்பல நாள்அடி யேற்குத்
தோயலார் போலத் துன்பமே காட்டித்
துறந்தனை அவற்றையான் இப்போது
ஆயவே உரைத்தால் ஆயலாக் கனவென்று
அறைகுதி உன்னிலை என்போல்
சாயலார் தம்மால் சாரவும் படுமோ
சதுரனே ரமணமா யவனே.

7

871. ஓகையால் என்னோடு உற்றநீ பின்னர்
உணர்விலாப் பேதையேன் பலநாள்
சோகவா ரிதிவாய்த் தோயவே நீத்துத்
துறந்தனை அவற்றையான் இப்போது
ஊகமாய் உரைத்தால் ஊகமில் கனவென்று
உரைசெய்வாய் உன்னிலை என்போல்
தோகையார் தம்மால் தோய்ந்திடப் படுமோ
துரியனே ரமணமா யவனே.

8

872. ஆவலாய் என்னோடு அமர்ந்த நீ பின்பல்
ஆயிரம் காலமா நீங்கி
மேவலார் போல விழுமவா ரிதிவாய்
வீட்டினை அவற்றையான் உந்தன்
ஏவலால் உரைத்தால் ஏய்ந்ததோர் கனவென்று
இயம்புதி உன்னிலை என்போல்
பூவையார் தம்மால் பொருந்திடப் படுமோ
போகியே ரமணமா யவனே.

9

873. ஒருமையாய் என்னோடு ஒழிந்தநீ பின்னர்
உழுவலன் புருதகா முகர்போல்
தெருவிலே பல்லோர் சிரிப்பவே விட்டுத்
திரிந்தனை அவற்றையான் இப்போது
உரிமையால் உரைத்தால் உற்றதோர் கனவென்று
உரைசெய்வா உன்னிலை என்போல்

அரிவையார் தம்மால் அடைந்திடப் படுமோ
அண்ணலே ரமணமா யவனே.

10

*பண்: நட்பராகம் (பந்துவராளி)

- அற்றவ னாடி —என்னும் தேவாரப் பண்.

874. பிலங்காண நின்ற பெரும்பாந்த டாங்குமீப் பேரகிலத்து
அலங்காவல் ஆயிச் சராசரம் காக்கும் தயாபரனே
குலங்காவ லாங்குக வேனே ரமண குருபரனே
புலங்காண என்னைப் புலப்படுத் தோய்நீ புகலுதியென்
கலங்காத நெஞ்சங் கலங்கத் தலைப்பட்ட காரணமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்