

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

88. ரமண லீலை

(ஆசிரியவிருத்தம்)

*திருத்தாண்டகப்பண் (ஹரிகாம்போதி)

திருச்சிற்றம்பலம்

* அலையார் புனற்கங்கை—என்னும் திருத்தாண்டகப் பண்.

Devaram

திருவலஞ்சுழி (Appar)

அலையார் புனற்கங்கை நங்கை காண

அம்பலத்தில் அருநட்ட மாடி வேடந்

தொலையாத வென்றியார் நின்றி யூரும்

நெடுங்களமும் மேவி விடையை மேல்கொண்

டிலையார் படைகையி லேந்தி யெங்கும்

இமையவரும் உமையவளும் இறைஞ்சி யேத்த

மலையார் திரளருவிப் பொன்னி சூழ்ந்த

வலஞ்சுழியே புக்கிடமா மருவி னாரே

சுவாமிகள் , திருவாரூர்தொழ நினைந்து நல்லூரில் நம்பரருள் பெற்றுப்

பழையாறை முதலாகப் பல தலங்களைப் பணிந்து திருவலஞ்சுழி யடைந்து

தொழுது பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம் .

குறிப்பு : இத்திருப்பதிகத்துள் ஒரு திருப்பாடலே கிடைத்துள்ளது ; ஏனைய

திருப்பாடல்கள் கிடைத்தில் .

Ramana Sannidhi Murai

953. நலியாதே என்உயிரை நன்று காக்கு(ம்)

ஞான திவா கரமண நாதர் வேத
ஒலியாலே உடுக்கடிப்போ ராகி மோக
ஊத்தைஅகங் காரமயல் ஓட்டி நாட்டில்
பலியாலே இரந்துண்டு கரந்த வேடப்
பரமனார் கீனொடுகோ வணம் ஏதற்றுச்
சலியாதே இங்குமங்கும் (ஸ்)தாணு சோண
சயிலமே புக்கிடமாத் தரித்தார் தாமே. 1

954. உத்தாரம் ஒன்றுரையார் கேட்ட கேள்விக்கு

உழவலொடும் எனைஆண்ட ரமண நாதர்
முத்தாரம் என்றணிந்தோர் முர்க்கப் பாம்பை
முக்திதரு வார்போலே முன்அ ணைந்தார்
வித்தாரம் இன்றிவெறு மெய்யே காட்டி
மின்னார்பால் வேட்கைமயல் விளைத்துத் தாம்ஓர்
தத்தாரி போற்சரித்துத் (ஸ்)தாணு சோண
சயிலமே புக்கிடமாத் தரித்தார் தாமே. 2

955. பருதிஒளி வண்ணம்உடை ஞானத் தோன்றல்

பார்ப்பாரைப் பரிசுழிக்கும் பார்வை யாளர்
சுருதிகளைப் பதர்களனாத் தூற்றி மெய்தத்
துவமசியென்று ஒருமொழிமுன் சொலாது சொல்லி
விருதுரைத்துஎன் உருவகத்தை விளியச் செற்று
மிஞ்சியதன் சொருபம்ஒன்றே விளங்கக் காட்டிச்
சரிதைபல தாமுடையார் (ஸ்)தாணு சோண
சயிலமே புக்கிடமாத் தரித்தார் தாமே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்