

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

107. திருச்சாழல்

(தரவுகொச்சக்கலிப்பா)

*பண்: சீகாமரம் (நாதநாமக்கிரியை)

திருச்சிற்றம்பலம்

*அக்கிருந்த வாரமும் - என்னும் தேவாரப் பண்; திருவாசகம் திருச்சாழலைத் தழுவியது.

Devaram

திருவாக்கூர்த் தான்றோன்றிமாடம் (Sambandar)

அக்கிருந்த வாரமும் ஆடரவும் ஆமையும்

தொக்கிருந்த மார்பினான் தோலுடையான் வெண்ணீற்றான்

புக்கிருந்த தொல்கோயில் பொய்யிலா மெய்ந்நெறிக்கே

தக்கிருந்தார் ஆக்கூறிற் றான்றோன்றி மாடமே.

காழியர் வாழவந்தருளிய மறைவேந்தர் , மொழி வேந்த ரொடு திருக்கடலூர்
தொழுது , விரவு நண்புடைய குங்கிலியப் பெருங்கலயர் திருமனை
விருந்துண்டருளித் திருமயானம் பணிந்து , சிலநாள் அமர்ந்து , மறைப்பெருந்
திருக்கலயரும் உடன்பட வணங்கிய மகிழ்வுடன் அறப்பெரும் பயன்போன்ற
தொண்டர்குழ இத் , திருவாக்கூர்த் தான்றோன்றிமாடத்தை அணைந்து ,
அண்ணலைப் போற்றிப் பாடிய செந்தமிழ்த் தொடை இத்திருப்பதிகம் .

Tiruvachagam

திருவாசகம்-திருச்சாழல் (Manikavasagar)

பூசுவதும் வெண்ணீறு

பூண்பதுவும் பொங்கரவம்

பேசுவதும் திருவாயால்

மறைபோலுங் காணோட

பூசுவதும் பேசுவதும்

பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை

ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும்

இயல்பானான் சாழலோ.

சிவனுடைய காருணியம்

`சாழல்' என்பது, மகளிர் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று என்னும் அளவே, இதனால் அறியப்படுகின்றது. சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுகாதை உரையில், அடியார்க்கு நல்லார், `பல்வரிக் கூத்தாவன இவை' என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டிய சூத்திரத் துள், `நல்லார்தந் தோள் வீச்சு நற்சாழல்' என்பதொன்றுமே இதுபற்றிக் காணப்படும் பண்டையகுறிப்பு. இக்குறிப்பினால், `இது மகளிர் விளையாட்டு' என்னும் துணையே ஒருவாறு கூறலாகும். பிறி தொன்றும் இதுபற்றி அறிதற்கில்லை. பிற்காலத்தில் அம்மானைப் பாட்டில் வரும் தடை விடை முறை, அடிகள் காலத்தில் சாழற் பாட்டில் அமைந்திருந்தது என்பது இப்பகுதியால் அறியப்படுகின்றது. இத் தடைவிடை முறையை அடிகள், புராண வரலாறு பற்றிப் புறச்சமயத் தார் சிவபெருமானது கடவுட்டன்மைக்குக் கூறும் தடைகட்டும், அவற்றிற்குச் சிவனடியார் கூறும் விடைகட்டுமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றார். இதனானே, `அடிகள் தில்லையில் எழுந்தருளியிருந்த பொழுது ஈழநாட்டினின்றும் போந்த புத்தரோடு வாதிட்டு அவர்களை ஊமையராக்கியபின், அவரோடு வந்த ஈழநாட்டு அரசன் ஊமை மகளை, அவன் வேண்டுகோட்கு இரங்கி ஊமை நீங்கச்செய்து, புத்தர்கள் எழுப்பிய தடைகளை அடிகள் தாமே எழுப்பி அவளை வினாவ, அவளே அவற்றிற்கு விடைகூறியபின், அந்நிகழ்ச்சியை இத்

திருச்சாழலாகப் பாடியருளினார்` என்னும் வரலாறு தோன்றியது போலும்!
இதனுட் கூறப்படும் தடை விடைகள்போலும் தடை விடை களைக் கந்தபுராண
ஆசிரியர் தட்சகாண்டம் ததீசி உத்தரப்படலத்துள் அமைத்துள்ளார். வரிப்பாட்டு
முறையில் இது, களவிடத்துப் பிரிவின் கண் ஆற்றாமை மிகுதியால் தலைவி
தலைவனை இயற்பழித்தவழி, தோழி இயற்பட மொழிந்து ஆற்றாவித்தலாக
அமைந்துள்ளது. தலைவி இயற்பழித்தலை, ``செங்கடுமொழி`` எனவும், தோழி
அதனை மறுத்து இயற்பட மொழிதலை ``அன்புதலையடுத்த வன்புறை`` எனவும்
கூறுவர் தொல்காப்பியர். இவ்வாறன்றி ஈண்டு இயற்பழிப்பாள் தோழி எனக்
கூறின், அவள் தலைவியை ``ஏடீ`` என்றல் பொருந்தாமை அறிக. முன்பு
கைகொட்டுதலை வைத்து, பின்பு தோள்வீசுதலை வைத்திருத்தலால், இதனை இவ்
வினை யாட்டின் இயல்பு பற்றி இடைவைத்துக் கோத்தனர் போலும். இதனுள்
சிவபெருமானது அருட்குணங்களின் சிறப்பே விளக்கப்படுதலின், இதற்கு,
`சிவனுடைய காருணியம்` எனக் குறிப்புரைத்தனர் முன்னோர். இதுவும் முன்னைப்
பகுதிபோலும் கொச்சகக் கலிப்பாவான் இயன்றது.

1521. தேன் காட்டும் கொன்றைச் சிவரமணன் மாமனித்த
ஊன் காட்டி வந்திங்கு உலாவும் அது என்னேடி
ஊன் காட்டி வந்திங்கு உலாவல் பயின்றது ஒரு
மான் காட்டி மான்பிடிக்கும் மாண்பதால் சாழலோ. 1
1522. மாயமொடு மானுடனே மானுகினும் வேங்கடவன்
தேயமொடு காலத்துள் சிக்குருள் காணேடி
தேயமொடு காலத்துள் சிக்காத் திறன் உருவக்
காயமெனத்தான் நடவாக் காட்சியால் சாழலோ. 2
1523. பெண்பாகம் வேங்கடவன் பேர்ந்ததனால் மண்ணோர்கள்
விண்பால் யோகெய்தி வீடாரோ விள்ளேடி
விண்பால் யோகெய்தி வீடினத்தால் ஏதுகுறை
எண்பாய ஏழு உலகத்து எவருக்கும் சாழலோ. 3
1524. குறைபயின்ற செய்தவத்துக் குறைமுடிப்பான் அல்லாக்கால்
தறைபயின்று வேங்கடவன் தான்சரிப்பது என்னேடி
தறைபயின்று வேங்கடவன் தான்சரித்தல் பல்யுகமாய்த்
தறைபயின்ற தவப்பயனைத் தந்திடக்காண் சாழலோ. 4
1525. இருந்தவர்க்கு எல்லாமே இயம்பு திருவேங்கடவன்
ஒருங்குறநன்கு உணர்வானே உலகியற்கை உரையேடி
ஒருங்குணரா தேயோ இவ்வுலகு அறிய ஆலின்கீழ்
இருந்தவர்க்கு அவ்வியற்கை தெரித்ததுகாண் சாழலோ. 5
1526. அந்தணனாய் ஆலின்கீழ் அறம்உரைத்த வேங்கடவன்
கொந்தழலால் புர(ம்) முன்றும் கொளுவியது என்னேடி
கொந்தழலால் புர(ம்) முன்றும் கொளுவலவை உலகுக்கு
வெந்திறலால் விளைவித்த விழுமத்தால் சாழலோ. 6
1527. வடுவிலா வேங்கடவன் வாய்மை காவாது இழுக்கி
நடுவனையும் வெகுண்டு உதைத்த ஞாயமது என்னேடி
கெடுவிலாப் பக்திமையால் கிழமையால் பரிவுளத்து
முடுகலால் அங்ஙன் அவன் முறைபிறழ்ந்தான் சாழலோ. 7
1528. வில்லாளி வேங்கடவன் வீற்றறு மேவார்முன்
பல்லை இளித்திட்ட பரிசு அதுதான் என்னேடி
பல்லை இளித்திட்டது அவன் பற்பல மாதேவர் உள்ளிட்டு
எல்லாரும் கருவம் இகந்திடக்காண் சாழலோ. 8

1529. செய்தவனும் வேங்கடவன் சித்தசனாய்த் தீக்கணையால்
எய்தவனை ஈடழித்த ஏற்றத்தான் கானேடி
எய்தவனைச் செற்றாலும் யாதுபயன் இன்பமுறக்
கைதவமாச் சிற்சத்தி கலந்தனன்காண் சாழலோ. 9

1530. நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கு(ம்) நடுநின்ற வேங்கடவன்
வல்லோனாய் இன்பதுன்பம் வகுத்ததுதான் என்னேடி
எல்லோரும் இன்பதுன்பம் இருவினைகட்கு ஈடாகப்
புல்லவன் சத்திப் புணர்ப்பன்றே சாழலோ. 10

1531. அச்சமில்லாது உம்பர் அமுது உண்ண அவ்வும்பர்
மெச்சு திருவேங்கடவன் விடம் உண்டது என்னேடி
மச்சுனனும் மாமாயை வல்லபெரு மாயனுமாம்
அச்சுதனே அஞ்சியதால் அருந்தினன்காண் சாழலோ. 11

1532. இச்சையெலாம் தற்சேர்ந்தார்க்கு ஈடேற்றும் வேங்கடவன்
பிச்சையையே நல்லுணவாய் பேணும்அது என்னேடி
பிச்சையே நல்லுணவாய் பேணல் அவன் காசினியோர்க்கு
உச்சிதமாம் உளத்தூய்மை உறுத்தக்காண் சாழலோ. 12

1533. தேவர்கள்தம் சேகரம் சேர் சேவடியான் வேங்கடவன்
கோவணமே நல்லுடையாக் கொள்ளுமது என்னேடி
தூவணமாம் ஜோதியான் தொல்லுலக ஆட்சிக்கோர்
ஆவணமாய் அன்னதே ஆவதனால் சாழலோ. 13

1534. அருந்தநீர் உ(ண்)ணப்பிச்சை அணியக் கோவணத்தானைப்
பெருந் துப்போனாப் பெரியோர் பேணுமது என்னேடி
புரந்தரன் மால்அயன் முதலோர் போகமும்அவ் வேங்கடனுள்
பொருந்துவகைப் புணரியில்ஓர் துளிபோலும்
சாழலோ. 14

1535. ஊர்திதான் ஒன்றும் உகந்து ஊராதே ஸ்ரீபாத
சாரியா(ய்) வேங்கடவன் சரிக்குமது என்னேடி
சாரியா(ய்) தான் சரித்தல் சகல சராசரங்கட்கும்
தாரிதானாய் அவற்றைத் தாங்கலால் சாழலோ. 15

1536. தன்னையலால் ஒன்றுமிலாத் தற்பரனும் வேங்கடவன்
அன்னையிலி அப்பனிலி அரும்பிச்சன் கானேடி
அன்னையிலி அப்பனிலி அரும்பிச்சன் ஆயிடினும்
சொன்னசொல் முவேழ்உலகும் தோயும்காண் சாழலோ. 16

1537. அறிந்தோர் பிறவி அழிக்கும்தான் வேங்கடனைப்
பிறந்தோனாப் பித்தர் பிதற்றும் அது என்னேடி
மறந்தேயும் அன்றி நினைந்தேயும் ஆய்ந்து உலகில்
பிறந்தோராத் தம்மைத்தாம் பேதுறலால் சாழலோ. 17

1538. வல்லாண்மை தோற்றான் வறிதிருக்கும் வேங்கடனை

எல்லாம் செய்வோனா இசைக்கும்அது என்னேடி
எல்லோன் எதிரில் சராசரங்கள் யாவும்போல்
எல்லாம் அவன்முன் சேட்டித்தலால் சாழலோ. 18

1539. வேத்துஅவை வேந்தினும் மேலாய் வீற்றிருக்கும் வேங்கடனை
மாத்துறவோ னா(ய்) நாலோர் மதிக்கும் அது என்னேடி
ஆத்தனும் அந்தச்சிற் றம்பலத்தான் நெஞ்சியல்பால்
கூத்தர்உளம் போல பரத்துக் கூடுதலால் சாழலோ. 19

1540. அன்பு செய அன்னியம் இல் அறிவுருவாம் வேங்கடனை
அன்புருவ னாக அறையும் அது என்னேடி
அன்புசெயு மாயை வயப்பட்ட மன்னுயிர்தம்
புன்புலக் காட்சிக்கு அனியம் புலப்படலால் சாழலோ. 20

1541. மற்றுவமை இல்லாத மாதவத்தான் வேங்கடவன்
அற்றவரை ஆதரிக்கும் அந்தண்இறை கானேடி
அற்றவரை ஆதரிக்கும் அந்தண்இறை ஆயிடில்என்
குற்றுயிரா(ய்) என் நெஞ்சைக் கொன்றன்காண் சாழலோ. 21

1542. புண்ணியனும் வேங்கடவன் பூசுரிக்கும் தேசுரிக்கும்
எண்ணியலாப் பெருமைசேர் இறைவன் அவன் கானேடி
எண்ணியலான் ஆயிடினும் எளியோங்கட்கு எளிவந்துளம்
கண்ணி அலர்த் தாம்பாலே கட்டுண்பான் சாழலோ. 22

1543. அம்பரம்மேல் பம்பரமாய் ஆடுநட வேங்கடவன்
மொய்ப்புடை மூவர்க்கும் அவன் முற்றரியன் கானேடி
மொய்ப்புடை மூவர்க்கும் அவன் முற்றரியன் ஆயிடினும்
எம்புரையும் தொண்டர்க்கு எளியன்காண் சாழலோ. 23

1544. ஒன்றுணராப் பேதை நீ ஓர்ந்து பரவேங்கடனை
மன்று அறிய மாலையிட்டு மணந்ததுதான் என்னேடி
மன்றறிய மாலையிட்டு மணந்தாலும் யாதுபயன்
தன்பெருமை தான்அறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ. 24

1545. முதலாய வேங்கடவன் ஓர் முதல்நூல் கணபதியே
முதலாய கலைஞர்க்கு மொழிந்ததுதான் என்னேடி
முதல்நூலை மொழியானேல் முதறிஞர் உணர்வுபல
விதமாகக் கிளைத்திடும்காண் மேன்மேலும் சாழலோ. 25

1546. உண்மைக்கும் இன்மைக்கும் ஊங்குஆய வேங்கடனை
உண்மை நாமத்தால் உரைக்கும்அது என்னேடி
திண்மையாம் அந்தத் திருமூலச் செம்பொருளுக்கு
இன்மைப்பேர் சற்றும் இயைபின்மையால் சாழலோ. 26

1547. அறிவொடு அறியாமைக்கு அதீதமாம் வேங்கடனை
அறிவு நாமத்தால் அழைக்கும் அது என்னேடி
அறிய அறிவிக்க அயல் அற்றுஅவிரும் செஞ்சுடரை

அறியாமை என்னல் அடாமையால் சாழலோ. 27

1548. இன்பொடு துன்பங்கள் இகந்த திருவேங்கடனை
இன்பமயம் என்ன இசைக்கும் அது என்னேடி
துன்பவிடமாம் துவிதத் தோற்றமிலாத் தோன்றல்பேர்
இன்பமயம் தானாய் இயல்வதால் சாழலோ. 28

1549. ஏகமாய் நானுவாய் ஏய்ந்த திருவேங்கடனை
ஏகனா(ய்) நல்அறிஞர் ஏத்தும் அது என்னேடி
ஏகான்மாவாம் அவ்இறை அன்றி நானுவாம்
தேகான்மா பொய்யாச் சிதைதலால் சாழலோ. 29

1550. புரணஉருவம் கடந்த பூரணனும் வேங்கடனைப்
புரணஉருவாப் புலவோர் போற்றும்அது என்னேடி
புரணஉருவாப் புலவோர் போற்றல் அதற்கு உம்பர்தம்
கரண(ம்) மருவாது அழியும் காரணத்தால் சாழலோ. 30

1551. மோக்கமாம் ஒன்றா முடிந்த முழுவேங்கடனைச்
சாக்கியாச் சான்றோர்கள் சாற்றுமது என்னேடி
சாக்கியாச் சான்றோர்கள் சாற்றினும்தன் சத்தியல்பால்
சாக்கித்துவம் கடந்த தத்துவன்காண் சாழலோ. 31

திருச்சிற்றம்பலம்