

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீராமாய

## 45. தொழுத பத்து

(ஆசிரியவிருத்தம்)

\*பண்: பழம்பஞ்சுரம் (சங்கராபரணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

---

\*பற்றற் றார்சேர் பழம்பதியை-என வரும் தேவாரப் பண்; அப்பதிகத்தில், கோலக் காவிற் குருமணியை - என்னும் ஐந்தாம் பாடல் சுண்டுக் கவனித்தற் பாலது.

---

Devaram

பொது (Appar)

பற்றற் றார்சேர் பழம்பதியைப் பாகூர் நிலாய பவளத்தைச்  
சிற்றம் பலத்தெந் திகழ்கனியைத் தீண்டற் கரிய திருவுருவை  
வெற்றி யூரில் விரிசுடரை விமலர் கோனைத் திரைசூழ்ந்த  
ஒற்றி யூரெ முத்தமனை யுள்ளத் துள்ளேவைத்தேனே.

கோலக் காவிற் குருமணியைக் குடமுக் குறையும் விடமுணியை  
ஆலங் காட்டி லந்தேனை யமரர் சென்னி யாய்மலரைப்  
பாலிற் றிகழும் பைங்கனியைப் பராய்த் துறையெம் பசும்பொன்னைச்  
சூலத் தானைத் துணையிலியைத் தோளைக் குளிரத் தொழுதேனே.

யாதேனும் ஒரு தலத்திற்கும் உரியவாகாது பொதுவாக இருக்குந்  
திருப்பதிகங்களைக் குறிக்க இட்ட காரணப் பெயர்கள் அவ்வப் பதிகத்தின்  
முதலையோ முடிவையோ பொருளையோ பற்றியவாய்த் திகழ்கின்றன .  
சிவனெனு மோ? என்பது அப்பதிகத்தின் முதற்கண் உள்ள தொடர்பற்றியது .  
தசபுராணம் என்பது பொருள் பற்றியது . இது முடிவின்கண் உள்ள தொடர்  
பற்றியது . திருப்புகலூரில் திருத்தொண்டு புரிந்து வழிபட்டு வாழ்ந்தருளுங்  
காலத்தில் மொழிந்து சார்த்தியருளிய வண்டமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று . இப் `பார்`  
பரவும் பாவநாசப் பதிகம் .

## Ramana Sannidhi Murai

433. பொங்கார் கலிசூழ் புவிமடந்தை  
புண்ணி யத்தால் அவதரித்து  
மங்கா ஒளிசேர் மாதவத்தால்  
வையத்து இருளை மாற்றும்உமை  
பங்கா வீர சிங்காசெம்  
பவள வண்ணப் பரமேஷ்டி  
துங்கா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 1

434. தணவாது என்றும் தழுவுபரா  
சக்தி கணவா சிவகங்கை  
மணவா னாளன் மனமணிமான்  
மதநா றும்பொற் திருமார்பா  
அணைவார் அகத்தே அமுதுறும்  
தலைவா அடியேன் ஆருயிர்கோர்  
துணைவா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 2

435. கேளாது அளிக்கும் கேடுஅரும்மெய்க்  
கீர்த்தி கிளரும் தன்கழல்புத்  
தேளானோர்தம் சிகாமணியாத்  
தினம்கொண் டாடும் ஸ்ரீரமண  
ஆளா னோர்கட்கு அபரிமித  
ஆக்கம் அளித்துச் சிறப்பிக்கும்  
தோளா மணியாம் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 3

---

436. ஆத்தா மெய்ம்மை அறிவொளிசேர்  
அருட்பேர் இன்ப அமுதத்தால்  
நீத்தார் நெஞ்சை நிறைவித்து  
நீயே அவரா நிலவுறுவாய்  
ஓர்த்தார் தம்மால் உணர்ந்துஉணர்ந்துஅங்கு  
ஒருமை நினைவால் தன்மயமாம்  
சோத்தா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 4

437. எக்கா லமும்நின் இணையடியே  
ஏத்தித் தொழுதுஉள்ளி ரமிக்கப்  
புக்காய் அருளால் பொல்லாங்கு  
பொதிந்த அடியேன் புந்தியுளே  
நிற்கா முற்றார் நெஞ்சுஅயலை  
நினையா வாறு நிகழ்த்துசுகச்

- சொக்கா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 5
438. காராய் அருள்பெய் கண்ணோக்கால்  
கதிர்மா முகத்தான் முறுவலால்  
போரா நின்றார்க்கு உண்மையுறப்  
புகலும் இன்சொல் போதத்தால்  
ஆரா அமுதா அவ்வமுத  
குணத்தால் அடியேன் அகங்கவரும்  
சோரா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 6
439. அப்புஆர் சடைஎன் அப்பாளன்  
அம்மா அளவால் உணவில்சேர்  
உப்பாய் என்னை உவப்பிப்பாய்  
உடையாய் உயிர்தோ றுங்கலந்த  
ஒப்பா ஒப்பில் லாஒருவா  
உமையாள் கணவா ஊராண்மைத்  
துப்பா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 7
440. ஏழாம் பிறப்பும் எழுபிறப்பும்  
எனைநீ உடையாய் இலங்குமதிப்  
போழாங் கண்ணி புனைமுடியாய்  
பொலஞ்சே வடியாய் புகல்அடைந்தேன்  
மாழாந்து ஏங்கும் மனக்கவலை  
மாற்றி உறுதி வழங்கும்உயிர்த்  
தோழா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 8
441. மூவா முனையா முழுமுதல்வா  
முக்கண் மூர்த்தி முகந்தாராய்  
சேவார் கொடியாய் சிதாகாயத்  
திருமே னியினாய் சிறுமைதீர்த்து  
ஆவா அடியேற்கு அருள்செய்தி  
அழகா குழகா அடல்ஆண்மைத்  
தூவா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 9
442. ஊண(ய்) ஒழிந்த உணர்வோரால்  
ஒழியக் கழிந்த யோகிகளால்  
காணாது ஒழிந்த கடவுளாம்  
கண்ண அயன்மால் கடவுளர்க்குச்  
சேண அணியா உலகனைத்தும்  
சேரத் தாங்கும் சிற்ஜோதித்  
தூண ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே. 10
443. வேளான் ஆகம் விழித்த நுதல்

விழியாய் செழியாய் மிடற்றொளிரும்  
காளா சூனா மணிஎனக்காங்  
கழலாய் தழலார் கரதலத்தாய்  
மீனா ஆளாம் எனது பணி  
மேவாய் காவாய் மேருமலைத்  
தோளா ரமணத் தோன்றல்உன்  
தொடித்தோள் குளிரத் தொழுதேனே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

புத்தேனானோர்-தேவர்கள், தோளா-துணையிடப்படாத.

---

ஆத்தா-தாயே, சோத்தா-துதியுடையவனே, சொக்கா-அழகனே, அப்பு-கங்கை, ஆர்-பொருந்திய

மாழாந்து-மயங்கி, சே-ரிஷபம், சேவார்கொடி-ரிஷபக்கொடி, சேனா- தொலைவில் உள்ளவனே,  
அணியா-அருகில் உள்ளவனே, வேளான்- மன்மதன், ஆகம்- தேகம், காளா-கருநிறம் கொண்டவனே.