

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீரமணாய

121. அச்சோப் பதிகம்

(கொச்சகக்கலிப்பா)

*பண் : பழம்பஞ்சரம் (சங்கராபரணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

*பத்திமையு மடிமையையும் - என்னும் தேவாரப் பண்; திருவாசகம் அச்சோப் பதிகத்தைத் தழுவியது.

Devaram

திருவாரூர் (Sundarar)

பத்திமையும் மடிமையையுங்

கைவிடுவான் பாவியேன்

பொத்தினநோ யதுஇதனைப்

பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்

முத்தினைமா மணிதன்னை

வயிரத்தை மூர்க்கனேன்

எத்தனைநாள் பிரிந்திருக்கேன்

என்ஆரூர் இறைவனையே

சுவாமிகள் , திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரை மணந்து மகிழ்வுற்றிருக்கும்
நாள்களில் , தமிழ்ப்பொதியமலைப் பிறந்த கொழுந்தென்றல் அணைய , திருவாரூர்
வீதிவிடங்கப் பெரு மானது வசந்த விழாவை நினைவுகூர்ந்து
புற்றிடங்கொண்டிருந் தாரை ஈங்கு நான் மறந்தேன் என்று மிக அழிந்து அவரை
நினைந்து பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம் .
குறிப்பு : இத்திருப்பதிகம் நுதலிய பொருள் இதன் வரலாற்றானே விளங்கும் .

Tiruvachagam

திருவாசகம்-அச்சோப் பதிகம் (Manikavasagar)

முத்திநெறி அறியாத

மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்

பத்திநெறி அறிவித்துப்

பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்

சித்தமலம் அறுவித்துச்

சிவமாக்கி எனை ஆண்ட

அத்தன்னைக் கருளியவா

றார்பெறுவார் அச்சோவே.

அநுபவவழி அறியாமை

`அச்சோ' என்னும் முடிபினையுடைய பத்துப் பாடல்களின் தொகுதி அச்சோப் பதிகம். `அச்சோ' என்பது வியப்பிடைச் சொல். முன் வந்த அதிசயப் பத்து, அற்புதப் பத்துக்களில் இறைவனது திரு வருளின் பெருமையே கூறினார்; இதன்கண் தாம் பெற்ற பேறு பலர்க்குப் பெறுதற்கரிதாதலையே கூறுகின்றார். இதனையே பிறி தோராற்றால், `அநுபவவழி அறியாமை' எனக் குறித்தனர் முன்னோர். அஃதாவது, `தமக்குக் கிடைத்த ஆனந்தத்தை அநுபவிக்க வழி அறியாமை' என்றனர். `அநுபவிப்பார் ஒருவரையும் காணாமையின், அநுபவிக்கும் வழியை அறிந்திலர்' என்றனர். இதன்கண் உள்ள பாடலை, `கலிவிருத்தம்' என்றனர். எனினும், நாலடித்தரவுக் கொச்சகக் கலிப்பா' என்றலே பொருத்தமுடையதாம். இதன்கண் ஒன்பது திருப்பாட்டுக்களே உள்ளன. மற்றொரு பாட்டுப் பிற காலத்தில் ஓர் ஏட்டிற் காணப்பட்டது எனக் காட்டினார் உளர்.

Ramana Sannidhi Murai

1804. ஊண்தருவண் சுவையல்லால் ஒருசுவையும் உணராது
நீண்டநெடு மரமாக நின்றேனை வித்தகரும்
காண்டல்அரும் வேங்கடவன் கழலடியான் முடிசூட்டி
ஆண்டுஅருளும் திருவருள்பேறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 1
1805. கிறிவைத்த நெஞ்சரொடு கீச்சிட்டுக் கேண்மையாய்
வெறிவைத்த வினையாட்டால் வெம்பவத்தில் வீழ்ந்தேனை
மறிவித்த வேங்கடவன் மலர்விழியால் ஆன்மநிலை
அறிவித்த அரும்பெரும்பேர் ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 2
1806. களித்திமிர்சேர் கடுங்காமக் கள்ளுண்டு காரிகையார்
இளித்திடுபுன் முறுவற்கே ஏமாந்து திரிந்தேனைத்
தெளித்ததிரு வேங்கடவன் செம்மாந்து திரிந்திடஎற்கு
அளித்தபர மானந்தம் ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 3
1807. இழைத்தகொடும் தீயரில்நல் கூர்ந்தஇடை ஏழையர்தம்
மழைத்தடங்கண் ணோக்காலே மயங்கிமனம் கெட்டேனைத்
தழைத்தபரந் தாமவேங் கடரமணன் தற்சார்களன்று
அழைத்தபெரும் பேறுஎனைப்போல் ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 4
1808. தழல்உமிழும் பார்வையுடைத் தையலரால் தளர்வெய்தி
விழலெனயான் வாழ்ந்தேனை வெவ்வினையை ஈடழித்துக்
கழலணிவேங் கடரமணன் களைப்பொழியக் கடைக்கணித்த
அழகியபூங் கண்ணோக்கம் ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 5
1809. தஞ்சமெனத் தன்னடிவாய்த் தாழாமே ஊட்டியசெம்
பஞ்சடியே பாராட்டிப் பாவையர்பால் தாழ்ந்தேனைக்
கஞ்சமலர் நெஞ்சமர்வேங் கடரமணன் கண்ணோடி
அஞ்சலென அருளியசொல் ஆர்பெறுவார் அச்சோவே.6
1810. கெடாமயலில் பெண்டிரிடம் கிறிபடித்து வெறிபிடித்தே
அடாமுறையில் களித்துமயங்கு அவிச்சையேன் படுசென்ம
விடாய்ஒழியத் திருமொழியால் வேங்கடவன் மெய்ஞ்ஞான
அடாஅமுதுஎற்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 7
1811. கோல்தொடிய ரொடுகுலவும் கூட்டுறவே சுவர்க்கமெனப்
போற்றிஅழல் காமத்தால் புகைந்தமனப் பொல்லேனை
ஏற்றமுடை வேங்கடவன் ஈடேற்றி உண்மையறிவு
ஆற்றல்எனக்கு அருளிவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 8
1812. இன்பார்ந்த தன்னடிவாய் ஏமாந்திங்கு ஏழையர்தம்

துன்பார்ந்த கலவியிலே சுகநினைவால் தோய்ந்தேனை
என்பார்ந்திங்கு எழுந்தருளி இனிதாண்ட வேங்கடவன்
அன்பார்ந்த திருக்கண்ணோக்கு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 9

1813. நாட்கொண்ட நறுமலர்தூய்த் தன்னடியை நயவாதே
வாட்கொண்ட வன்கண்ணார் மையலிடை விழ்ந்தேனைப்
பீட்கொண்ட பெருங்கருணைப் பெம்மான்வேங் கடமணன்
ஆட்கொண்ட அருத்திறம்இங்கு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பீட்கொண்ட - புதுமை