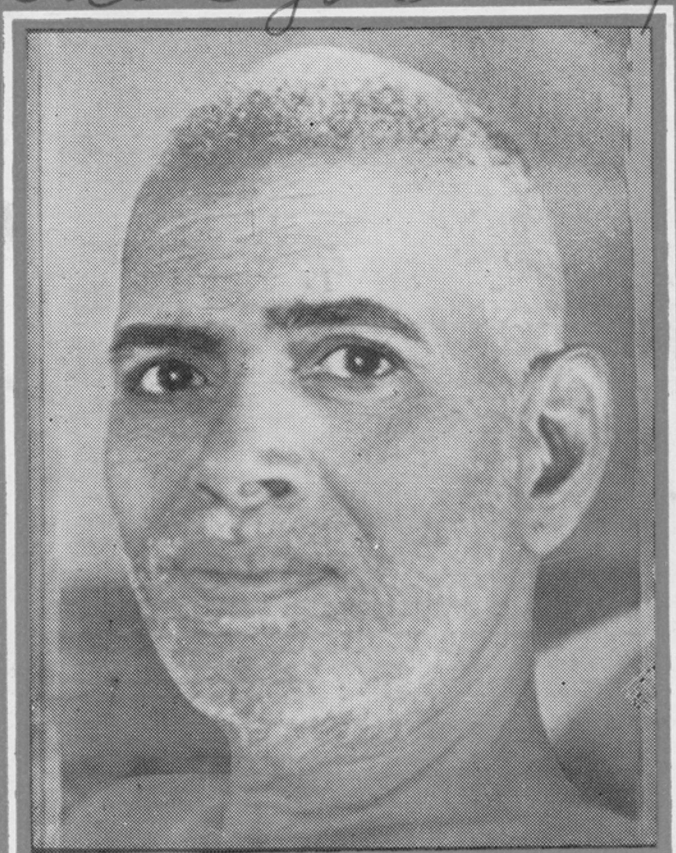
Ramana

Varnams And Other Songs

Catalogue Copy



ரமண வர்ணங்களும் இதர பாடல்களும்

சாது ஓம்

ஸ்ரீ ரமண பகவானது நூற்றுண்டு விழா மலர்

A BIRTH CENTENARY OFFERING

ஓம்

நமோ பகவதே ஸ்ரீ அருணசலரமணய

ஸ்ரீ
ரமண வழிபாடுகள்

(கீர்த்தனைகளுடன்)

இயற்றியவர்

ஸ்ரீ சாது ஓம்

ஸ்ரீ ரமண பகவானது நூற்றாண்டு விழா மலர்

பதிப்பாளர்

T. N. வேங்கடராமன்
தலைவர், நிர்வாகக் குழு
ஸ்ரீரமணாச்ரமம்
திருவண்ணாமலை

1981

© Author

இந் நூலாசிரியரின் இதர நூல்கள்:-

தமிழ்: — ஸ்ரீ ரமண வழி (இரண்டு பாகங்களும் சேர்ந்தது)
ஸ்ரீ ரமண சரிதச் சுருக்கம்
குருவாசகக் கோவை —உரை
உபதேச வுந்தியார்—பொழிப்புரை
பகவத் கீதாசாரம்—பொழிப்புரை
ஸ்ரீ ரமண கீதம்
ஸ்ரீ அருணாசல வெண்பா
ஸ்ரீ ரமண குருவருளந்தாதி
ஸ்ரீ ரமணாக்ஷர மலர் மாலை.

English: — The Path of Shri Ramana—Part One.
The Path of Shri Ramana—Part Two.

விலை ரூ. 5/-
Price Rs. 5/-

அச்சிட்டோர் :— The India Printing Works, Madras-600 004.

பொருளடக்கம்

எண்	பாட்டு	பக்கம்
	முகவுரை	iv
	பதிப்புரை	v
	இந்நூலில் சங்கீதம் எழுதுவதில் கையாளப்பட்டிருக்கும் முறை	vi
	I வர்ணங்கள்	
1.	சங்கராபரணம்	1
2.	மோஹனம்	2
3.	நவராக மாலிகா	3
4.	கல்யாணி	5
5.	ஸ்ரீரஞ்சனி	6
6.	ஸ்ரீ ராகம்	7
7.	தேவ மனோஹரி	8
8.	வசந்தா	9
9.	கானடா	11
10.	தோடி	12
11.	சிம்மேந்திரமத்யமம்	13
12.	ஆனந்த பைரவி	14
13.	சாரங்கா	15
14.	ஹம்ஸத்வனி	16
15.	சுத்த தந்யாசி	17
16.	பிலஹரி	18
	II ஸ்ரீரமண கீர்த்தனைகள்	
1.	கஜமுகம்	20
2.	சரஸ்வதி	21
3.	நாவெழும்புமோ	22
4.	சொல்ல வல்லதோ	22
5.	என்ன செய்ததோ	23
6.	தீராதி தீரனன்றோ	23
7.	அருணாசலா ஆபத்சகாயா	24
8.	ஹரோஹரா	24
9.	என்மே லென்ன வன்மமோ	25
10.	புலர்ந்ததும் அருணாசலமே	25
11.	நீயறியாததோ	26
12.	அருள் வரவேணும்	26
13.	அரஹரவருணாசல ரமணா	27
14	மனிதகோலத்தோடே	28
15.	பற்றற்றான் பாதம்	28
16.	சரணாகதி	29
17.	ரமண நாமமறியாயோ	29
18.	திருவுள்ளமோ	30
19.	ஆகாதோ	30
20.	மாதாபிதா நீ யல்லவோ	31
21.	அருணாசல மென்பது	32
22.	வருமோ ரமணக்ருபை	32
23.	அருளாகுமா	33
24.	பாதமே என்பரம சாந்தி நிலையம்	33
25.	ஞானமலை	34
26.	விடாதணைக்க வேண்டும்	35
27.	உனதென்றறியாது	36
28	பஹிர்முகம் சுகந்த ருமா	37
29.	நீயல்லாமல் யாரோ	38
30.	அறிவில்லாததே	39
31.	இறைவா நீ பிரிந்தயோ	40
32.	இதய குகையில்	40
33.	அண்ணாமலையை நினைப்பாய்	41
34.	ஆதியந்த மில்லா அறிவுக்கனலே	42
35	பகவான் ரமணா	43
36.	ஞானாக்னியே	44
37.	தியானமே செய்	45
38.	நாதன் மகிமை	45
39.	கருணையே நம்பி	46
40.	பிறவாமையே	46
41.	ஜோதி மலையே	47
42.	அருணாசலா	48
43.	வேதாதீதம்	49
44.	மாயவகந்தை	49
45.	ஞான குரு ரமணன்	50
46.	அகமுருகுவது	50

ஓம்

ரமணா

முகவுரை

ஸ்ரீ சாது ஓம் அவர்கள் தனது சிறுபிராயத்திலிருந்தே ஸ்ரீபகவானது அருளுக்குப் பாத்திரமானவர். இசையில் வல்லுநர். அனைவருள்ளத்திலும் ஒளிர்கின்ற ஸ்ரீ அருணாசல ரமணரின் பாத கமலங்களில் தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்டுள்ளவர். ஸ்ரீபகவானை ஏகாக்கிரச் சித்தத்துடன் முழுமையாகச் சரணடைந்த பக்த கவியான ஸ்ரீமுருகனாரின் நூல்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் தொகுத்து உலகிற்பரப்புந் திருப்பணியி லீடுபட்டுள்ளவர் இவர்.

இவர் பகவானது உபதேசத்தை நன்குணர்ந்துள்ளவ ரென்பதற்கு இவரது ‘ஸ்ரீரமண வழி’ என்ற நூலும், ஸ்ரீமுருகனாரது குருவாசகக் கோவை என்ற செய்யுள் நூலுக்கு இவர் எழுதியுள்ள உரையுமே தக்க சான்றுகளாகும். அற்புதமான பாக்களைக் கொண்ட இவரது ‘ஸ்ரீரமண கீதம்’ என்னும் படைப்பு இவரது ரமண பக்திக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றது.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் உள்ள வர்ணங்கள் யாவுமே தமிழைத் தவிர மற்ற மொழிகளிலேயே யமைந்துள்ளன. ஆதலால் இத்தமிழ் ‘ரமண வர்ணங்க’ளைக் கொண்ட நூல் புனிதமான ரமண நூற்றாண்டில், தமிழிசையுலகுக்கு ஸ்ரீ சாது ஓம் அவர்கள் வழங்கும் அன்பளிப்பாகச் சிறந்து நிற்கின்றது! ஸ்ரீரமண பகவானின் வரலாற்றையும் உபதேசங்களையுமே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளதால், இந்நூலின் அழகும் மதிப்பும் பன்மடங்கு உயர்ந்துள்ளன.

ரமணாஞ்சலிக் குழுவினராகிய நாங்கள் இந்தியாவிலும் இதர நாடுகளிலும்-ஸ்ரீபகவானது நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி மேற்கொண்ட பயணத்தில் ரமண இசை முழக்கிய இடங்களிலெல்லாம் ஸ்ரீ சாது ஓம் அவர்களின் பாடல்கள் மிகவும் பாராட்டப்பட்டன. முக்கியமாக இவரியற்றியுள்ள ‘கல்யாணி’ வர்ணத்தின் சாகித்தியம் பாடுவோரையும் கேட்போரையும், மனதைக் கவர்ந்து பகவானிடத்தில் ஈர்த்துச் செல்கின்றது.

இந்தப் பதினாறு வர்ணங்களும், நாற்பத்தாறு கீர்த்தனங்களுங் கொண்ட அழகிய நூலை இயற்றிய ஸ்ரீ சாது ஓம் அவர்களின் தொண்டு போற்றத் தக்கது. இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ள ஸ்ரீ ரமண நூற்றாண்டு விழாக் குழுவினருக்கு இசையுலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் ஸ்ரீ ரமண நாமம் எல்லாவிடங்களிலும் முழங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இசை கற்கும் மாணவ மாணவிகள் ஸ்ரீ பகவானது திருவருளால் விரைவிலேயே இந்த வர்ணங்களைப் பயின்று ரமண இசையிற் றிளைப்பர் என்பது திண்ணம்.

இச் சீரிய நூலுக்கு முகவுரை எழுதும் அரிய வாய்ப்பை எனக் களித்த ஸ்ரீ சாது ஓம் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி. இங்ஙனம் என்னைப் பணிப்பித்த பகவான் ஸ்ரீரமணரின் அபார கருணையே கருணை! அதற்கு என்றென்றும் அடிபணியும்.

திருமதி. சுலோசனா நடராஜன்
ஸ்ரீ ரமணாஞ்சலிக் குழு

பதிப்புரை

சர்வ மத சம்மதமாயும், சகல வேத வேதாந்தங்களின் சாரமாயும் மிளிர்வது ஸ்ரீ ரமண பகவானது அருள்வாழ்வும் உபதேசங்களுமாகும். மண்ணுலகில் கால்கொண் டுலவிய கடவுளாகக் கணக்கற்ற மக்கள் தத்தம் அநுபவத்தில் நேரிற் கண்டு, ஆட்பட்டுய்ந்து போற்றும் பெருமானாகிய ஸ்ரீ ரமண பகவானிடம் பக்தியைத் தூண்டுங் கருத்துக்களைக் கொண்டுள்ளதோடு மட்டுமின்றி, அன்னாரது உபதேசங்களையும் அவற்றைப் பின்பற்றும் வழியையுங்கூட விளக்குவதாய் இந்நூலின் பாடல்களின் அடிகள் ஒவ்வொன்றும் அமைந்துள்ளது போற்றத்தக்கதாம்.

ஏழு ஸ்வரங்களையும் பிழையின்றி அழகாக இசைக் கருவிகளில் இசைக்கும்போது கேட்போரது உள்ளத்தில் பல்வேறு அற்புதமான மனோ பாவங்கள் உதிக்கின்றனவல்லவா? இந்த பாவங்களின் வகைகளே இராகங்களாகும். முன்னோர்களால் வகுக்கப்பட்டுள்ள இராகபாவங்களை இனிமையாகச் சஞ்சாரம் செய்து காட்ட இராக இலக்கணமா யமைந்தவையே வர்ணங்கள் எனலாம். கர்நாடக சங்கீதத்தின் இசைஞானிகளாகிய பல வித்வான்கள் வர்ணங்களுக்கு ஸ்வரகர்த்தாக்களாக விளங்கி, இசையுலகைப் பிரகாசிக்கச் செய்துள்ளனர். அவர்களது ஸாஹித்தியப் படைப்புக்கள் பெரும்பாலும் தமிழில் இல்லாத பெருங்குறையை ஸ்ரீசாது ஓம் அவர்கள் இயற்றியுள்ள இந்நூல் நீக்கித் தருகின்றது. ஸ்ரீரமண வர்ணங்களுங் கீர்த்தனங்களு மடங்கிய இந்நூல் தற்காலத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தின் இனிமையைத் தமிழிலேயே சுவைத்து இன்புற விரும்பும் தமிழ் மக்களுக்கு ஓர் அரிய நூதன விருந்தாகும்.

இதுகாறும் இருந்துவரும் வர்ணங்களின் ஸாஹித்தியங்களை விட இந்நூலிலுள்ள தனிச் சிறப்பு யாதெனின், ஸாஹித்தியம் முழுவதிலும் ஸ்வராக்ஷரங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு அக்ஷரம் பதமாக வரும்படி இந் நூலாசிரியர் இயற்றியிருப்பதால், சங்கீதம் பயிலும் மாணவ மாணவியர்க்கு ஸ்வரஸ்தானங்கள் பிசகாமல் வர்ணங்களைப் பாடக் கற்றுக் கொள்வது எளிதாகி விடுகின்றது என்பதே. மேலும், வர்ணங்களில் வரும் ஸ்வராக்ஷரங்கள் எவையோ அவ்வக்ஷரங்களே, அதேயிடத்திலேயே ஸாஹித்தியத்திலும் வரும்படிப் பாட்டியற்றும் வன்மை இந்நூலாசிரியரிடம் அனாயாசமாக இருந்து வருகிறது என்பதை, இந்நூலிலுள்ள ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் பல இடங்களில் நன்கறிய இயலும். இசை யரங்குகளில் வித்வான்கள் பெரும்பாலும் பாடும் ஸ்ரீதியாகராஜரது தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களின் இராக-மெட்டுக்களிலெல்லாம் இந்நூலாசிரியர் அற்புதமான பக்திக் கருத்துக்களை யமைத்துத் தமிழ்க் கீர்த்தனங்களை இயற்றிச் சேர்த்திருப்பது இசையறிஞர் பலர்க்கும் பொருளறிந்து இசைபாட எளிதாகவும் மனோஹரமாகவு மிருக்கு மென்பதி லையமில்லை.

இசை ஞானத்தில் விருப்பமுள்ளோர் அனைவரும் இந்நூலால் ரமண பக்தியும் ஞானவிசாராப்பியாசமும் பெற்று பிறவிப் பயனுறுமாறு, இந்நூலை ஸ்ரீரமண பகவானது நூற்றாண்டு விழாமலர்களுள் ஒன்றாக வெளியிடுகின்றோம்.

இந் நூலாசிரியருடனிருந்து, இந் நூலை இயற்றத் தூண்டியும், வர்ணங்களை அழகாகப் பாட உதவியும் இந்நூலை வெளியிடும்போது ஸ்வர சுத்தங்களை மேற்பார்வையிட்டும் உதவிய இசையாசிரியரான, திருவண்ணாமலை சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ A. கண்ணப்பா அவர்களின் பெருமுயற்சிக்குத் தமிழிசை யுலகம் என்றும் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந் நூலை மிகுந்த உற்சாகத்தோடும், பிழையின்றி அழகாகவும் அச்சிட்டுதவிய ஸ்ரீ V. C ஸ்ரீராம் அவர்களுக்கு எமது நன்றி.

T. N. வேங்கடராமன்
தலைவர், நிர்வாகக் குழு
ஸ்ரீரமணாசிரமம்
திருவண்ணாமலை

இந் நூலில்
சங்கீதம் எழுதுவதிற் கையாளப்பட்டிருக்கும் முறை

ஆதி தாளம் ; – ஒரு சதுஸ்ர லகுவும் இரண்டு த்ருதங்களும் சேர்ந்து 8 அக்ஷர காலங்களையுடைய ஆதி தாளத்தின் ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்தையும் இந்நூலில் 8 பாகங்களாகப் பகுத்து, அந்த ஒவ்வொரு பாகத்தையும் 4 அக்ஷரங்களால் நிரப்பிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு தட்டும் மூன்று விரல் எண்ணிக்கையுங் கொண்ட லகுவை X 1 2 3 என்று அடையாளமிட்டு, மற்ற இரண்டு த்ருதங்களையும் X ஒருதட்டு, V ஒரு வீச்சு, X ஒரு தட்டு, V ஒரு வீச்சு என்று நான்கு பகுதிகளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு காட்டப்பட்டுள்ளதால் ஒவ்வொரு ஸ்வராக்ஷரமும் தாளத்தின் கால அளவில் எந்தெந்த இடத்தில் வருகின்றது என்பதையும், ஸ்வராக்ஷரங்கள் வராத இடங்கள் hyphen(—)அடையாளத்தால், காட்டப்பட்டிருப்பதால் எத்தனை இடைவெளிகள் அவ்வாறு காட்டப்பட்டுள்ளனவோ அத்தனை அக்ஷரகாலப் பகுதியை நீட்டிப்பாடவேண்டும் என்பதையும் எளிதில் கண்டு கொள்ள முடிவதால் , ; முதலிய அடையாளங்களை இந்நூலிற் கையாள வில்லை.

ஸரிகம என்றபடி, மேற்கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டிருக்கும் அக்ஷரங்களைத் துரிதமாக, அதாவது ஒரு பகுதிக்கு 4 அக்ஷரங்கள் என்று கொடுக்கப் பட்டுள்ளதை இரட்டிப் பாக்கி, ஒரு பகுதிக்குள் 8 அக்ஷரங்கள் வரும்படித் துரிதமாகப் பாடவேண்டும்.

ரூபக தாளம் :— ஒரு த்ருதமும் ஒரு லகுவும் கொண்ட ரூபக தாளத்தை இந்நூலில் 6 பாகங்களாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு பகுதியிலும் 2 அக்ஷரங்களை நிரப்பிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

(1) மேளம் 29 ஆ :—ஸரிகமபதநிஸ்
அவ :—ஸ்நிதபமகரிஸ்

1 இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி ஸ்வரகர்த்தா—வீணை குப்பையர்

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி

ஓம் ந ம வ ரு ணு சல ரம ணு ஓம் சிவ ஓம் குரு வுரு வீணை வணங் கிடு
ஸ்ா நி ஸ் த நி பா மப மக மா பா தநி பா தநி ஸ்ரி ஸ்நி த ப தநி
வோம் நம சிவ ஓம் ஹர ஹர அரு ண கி ரிக்கு நம ஓம் ரம ணப கவ னே ந ம
ஸ்ா ஸ்த பம பா பம கரி ஸ ரி க ஸ நி ப த நி ஸா பம கரி கம பா த நி (ஓம்)

அநுபல்லவி

ஸத் குரு வரு ள லாற் – ச லன ம ன மு று ம் ஜ ன ன ம ரண பய ம க ன் றி டு மோ உனைச்
ஸ்ா தத பம த பா - ம க ப ம க ம ரி க ம ப த த ப ம ப தநி ஸ் நி ஸ்ா ரிக்
ச ர ண ம டையு ம டி யவர்க் கதை த ய வால் அரு ளும் ஸ்ரீ - ர ம ண குரு ப ர னே நம (ஓம்)
ம் க் ரி ஸ் ஸ்ரி ஸ் நி தப தநி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் த ப பா – ம க ரி ஸம க ம பா தநி ,,

மு. ஸ்வரம்

ம ல ர டி பணி பவர் மன மழி யப்ரம் மவித் வரன் வ ரி யன்வரிஷ்டன் வரி சையில் நிலை பெற
ஸ் ரி நி ஸ் த நி ஸ் ப த நி ஸ்த ப ம ப த ம ப க ம பரி கம ஸரி க ம பத நிஸ்
வ ர ந் தரு மக ரிஷி ஜெகத் குரு தே வா வலி யமோ -னம் பொழி யும்ஞா - ன பகவனே ஓம்
ரிக் மக் ரிக் ரிஸ் நி ப த நி ஸ்ா பா ஸ் நி த பா - ம க ரி ஸ ரீ - க மப தநி (ஓம்)

சரணம்

ஸ்ரீ ரம ணவ டிவ அ ரு ண கி ரீ சா தே வதே - வ வு ன தடி சர ணம்ச ரணம்(ஸ்ரீ)
பா தநி ஸ்ஸ் நித ப ம க ரி கா மா பா மதா – ப ஸ் நி தப மக மரி கம (ஸ்ரீ)

ஸ்வரம்

1. வா – ஞ – - - ளு ந் –தே - வர் - தே - டிக் கா – ஞ – – - ப்ரஜ் -ஞா - ன -ஜோ –தி ஸ்ரீ
பா – மா – - - பா - கா - மா - ரீ - க ஸா – ரீ - - – நீ -ஸா - ரீ – கா-ம (ஸ்ரீ)
2. மஞ – தி விரி கஞ - ந னவின் அஞ – தி மல வி நா - ச வருட் கண்ணு - வ ருள்புரிக(ஸ்ரீ)
பதா – ப மக ம பா - ம க ம ரிகா - ரி ஸ் நி த நீ - ப த நி ஸரீ - நி ஸரி கம (ஸ்ரீ)
3. ஆ சைக ளற வே யக ம ழி யவே – யுன் னருள் விழைந் தடி யவர் அனு தின மே மிக
மா தப ம க மா ப க ம ரி க ஸா - நி ஸ ம க ரி ஸநி த நி ஸரி கம பா கம
அக முரு கியு ருகி ய ரு ஞ ச ல சிவ ஆர் வமு டனே – து திக்கும்பதாம் – பு யனே ஸ்ரீ
பத நிப த நி ஸ்ரி ஸ் க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ்ா ரிநி த பா –த மக ரிஸா –ரிகம (ஸ்ரீ)

சரணம்

4. பா மல ரொடு மறை சா- ம வொ லியு முன்ப தாம் - புய முற நீ - சபை நடு வே- யருட்
பா மப கம ரிக ஸா- மக ரிஸ நி ப தா - நிஸ ரிஸ நீ - ஸரி கம பா- தப
பார் வையீ -யும் பசு பதி யா - யமர்ந் தெழு பா ரா தியெ லாம் பணி ய வீற் –றிருந்த(ஸ்ரீ)
ஸ்ா நிரி – ஸ் ம க் ரிக் ஸ்ா– நி ப த நி ஸ்ா ஸ்ா நித பா- மக ரிஸா –ரிகம (ஸ்ரீ)
5. கா ணக்க ருணை விழி ஞா னக்கு ரலை செவி பூ ண ப்ப தம லரைப் பே ண ற்க ரு ளி ய ய்
தா பத பம கம பா மப ம க ரி க மா க ம கரி கம ப ா ம த பம பா
க ரு ணை ய ா - ல டிமை ய ரு ணை ந ா - த னு ன து ரி மை ம யா - கி யதைக் கரு திடி லே – -
ம க ரி க ா – ம பம தப ம கா – ம க ரி ஸ ரி ஸ பா – ம தப ம ப த நி ஸ்ா - –
கு ரு வ ரு ள் விழிப் படு ம டி ய ர் கை விடப்படாப் பெரு மையே - - அரு மையே - ம கிமைமிகு(ஸ்ரீ)
ப த நி ஸ் ரி க் ம க் ரிக் ரிஸ நி ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் ா – - ப த மபா - ம கரி கம (ஸ்ரீ)

———

(2) ஆ :—ஸரிகபதஸா
அவ :—ஸ்தபகரிஸா

2 இராகம் : **மோகனம்** தாளம் : **ஆதி** S ஸ்வரகர்த்தா—ராமனுதபுரம்-ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார்

	X		1		2		3		X		V		X		V	
பல்லவி	சக் –	திக் –	கன	லே	ச ர ண ம் –		ச ர ண ம்–		சக	லவு	யிர்க	ளுக்கும்	சர	வச	ரச	கித
	கா –	கா -	கரி	ரீ	ஸஸ	ரிரி	கக	ரிரி	ஸரி	கரி	ஸரி	ஸத்	ஸரி	கப	கரி	ஸரி
	தனு	கர	ணபு	வன	பெயர்	வடி	வம	ருளித்	தக	தக	வக	சிவத்	தாண்	டவ	மிடும்பரா	(ச)
	கப	கக	ரிஸ	ரிக	ரிரி	ஸத்	ஸரி	கரி	கப	கப	தப்	தஸ்	தா	பக	தபகரி	(ச)
அநுபல்லவி	முக்	திக்	கே	- -	யுன	தருட்	டுணை	யை	முமு	மன	துட	னம்பி	முயன்	றுன	டிப	ரவும்
	கா	கா	பா	- -	கக	பப	தத	பா	தஸ்	தத	பக	தப	தக	தப	சரி	ஸரி
	முமு	க்ஷுக்க	ளுடல்	மன	மொழிகளில்		விகா	– ச	முத	வுஞா	· ன	வரு	ஞச	- ல	ஸூர மண	(ச)
	கக	பப	தப	த ஸ்	தஸ்	ரிஸ்	க்ரி	– ஸ்	தஸ்	ரிஸா	- த	பத	ஸ்தா	- ப	கரி ஸரி	(ச)
மு. ஸ்வரம்	ஆ	ரண	னரி	யே	யடி	முடி	யள	விட	அரி	யநெ	டிது	வள	ரரு	ணே	சன்	- -
	கா	ரிக	ரிஸ	ரீ	ஸரி	ஸக	ரிக	ஸரி	ஸத்	ஸரி	கரி	கப	கப	தா	பா	- -
	அவ	னைய	கவ	ரஞு	யா	வியீர்க்	- கு	மன்	பின	- க்ஷ	ரம	ணமா	- லே	யா	லணே	வுறும்
	கப	தப	தஸ்	ரிஸ்	ரி	க்ஸா	– ரி	தா	ஸ்பா	- த	ஸ்ரி	க்ஸ்ா	– த	பா	கரிஸரி	(ச)
சரணம்	சத்	சித்	தா	னந்த	ஸஹ	ஜஸ	மா	தி	தன	தியல்	பர்	கிய	தவ	நிதி	பர சிவ	(ச)
	கா	கா	கா	கரி	ரிக	பக	பா	பா	கக	பத	பா	தஸ்	தத	பக	தப கரி	(ச)
ஸ்வரம் 1.	ஞா	- -	- -	ன	மு	ல	கி	டை	ந	ட	மா	- –	டும்	- -	சி வ	(ச)
	கா	- -	- –	கா	ரீ	ஸா	ரீ	தா	ஸா	தா	ஸா	–	ரீ	- -	கா – ரீ	(ச)
2.	தே	கஞ்ச	டம	தனுல்	நா	ஹம	ஹமு	கமாய்	கோ	ஹமெ	னவி	னவி	ஸோ	ஹம	னுப	வமாய்
	கா	கரி	கரி	ஸரி	கா	கத்	பத்	ஸரி	கா	கக	தப	கரி	கா	கஸ்	தப கரி	(ச)
3.	பே	தமி	லா	தவ	பீ	தகு	சாம்	பிகை	நா	தன	பே	த	ஸ்திதீ	– ஸ	தா சிவ	(ச)
	பா	தத	பா	கரி	ஸா	ரிக	ரீ	ஸத்	ஸா	ரிக	பா	தா	ஸ்ஸா	- த	பா கரி	(ச)
4.	யார்	தனை	யொரு	முறை	யகம்	நினைக்	கினு	மவர்க்	கே	– –	- -	முக்தி	யரு	ளுங்க	ருணைக்	கடல்
	ஸா	ரிக்	ரிஸ்	ரிஸ்	தஸ்	தப	கரி	ஸரி	ஸா	- –	- -	ஸஸ	ரிரி	கக	பப	தத
	அரு	ணகி	ரியை	யொரு	பொழு	தெனுஞ்	சிறி	தும	கலாப்	பெரு	மையு	டைய	குரு	வடி	வர மண	(ச)
	ஸ்ரி	க் ரி	க்ரி	தஸ்	ரிஸ்	ரிஸ்	பத	ஸ் த	ஸ்த	கப	தப	தப	தஸ்	தப	கரி ஸரி	(ச)

(3) 3 வர்ணம் : நவராக மாலிகா தாளம் : ஆதி ஸ்வரகர்த்தா - பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐயர்

இதிலடங்கிய ஒன்பது இராகங்களாவன :— (1) கேதாரம் (2) சங்கராபரணம் (3) கல்யாணி (4)பியாகட (5) காம்போதி
(6) எதுகுல காம்போதி (7) பிலஹரி (8) மோஹனம் (9) ஸ்ரீராகம்

ஆ :— ஸமகமபநிஸ்ா
அவ : ஸ்நிபமகரிஸா

பல்லவி

1) கேதாரம் 29 X 1 2 3 X V X V
ர ம ணு – - நம வென வனு தினம் நமஸ் கரி யுடல் மன மொழியொரு மையு டனே
ப்ா நீ ஸா - - ஸ்நி ஸரி ஸஸ நிநி ஸம கம பநி பப மம கக ரிரி ஸ்நி
நா வுடல் தனே யினி நம னவா · வி வரு முன்னே - - நல்ல மதி யுள்ள வி து நருணமே (ராமு)
புநி ஸம கம பநி பஸ் நிபா · ம ம க ரிஸா - - ஸ்நி பம கநி பம கரி ஸநி

ஆ : - ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ : – ஸ்நிதபமகரிஸா

அநுபல்லவி

2. சங்கரா பரணம் 29
(a) வீ ணு முல கையே மே லா க - – விரும் பிய லேயில் துயர் விடு படு மோ - -
ஸா பா பம க ம ரிக மா பா - - கம பத தப மப தநி ஸ்நி ஸ்ா - -
(b) வே தா விதித் தநா ளணு கா தோ - - வினைக் கடல் கடந் திட விரும் பிடு வாய் - -
ஸா நித பம கம ரிக மா பா - – கம பத தப மப தநி ஸ்நி ஸ்ா - -
வெ ளிமுகச் சுக மவி வே கமென் றுணர்ந்தவை விடுத் துநீ - - குரு வேகாத் - த ருக வென்று (ர)
நிஸ் க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி கர் ம்க் ரிஸ் நிப தநி ஸ்ஸ்ா – - மப தா பா - ம கரி ஸநி

ஆ : – ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ :- ஸ்நிதபமகரிஸா

மு.ஸ்வரம்

3) கல்யாணி 65
இடை விடா - ம லுல கையே - நி னேந்து நினேந் திர வும்ப கலு மலேந் திடும் மன மே - –
தநி ஸரீ – க ஸரி கமா - த பம கரி நிக ரிநி ரிநி தநி ஸரி கம பா - –
முடி வினி லே மிக வருந் - தா - த வழி முத லிலே –ய் றிந்து மு யன் றி டு வாய் - –
29-28 த ம க ரி ஸா தநி ஸரீ - கா – ம பத கம பதா -நி ப த ம ப த நி ஸ்ா - -

ஆ : ஸகரிக மபபதஸ்ா
அவ : ஸ்நிதப பாகரிஸா

4) பியாகட
த டையிலா - ம ல ருள் தாகம் - பெ ருகி யுடல் சதா – வ ருண கிரி தனே வலம் புரிந் தும்நீ
நி த ப மா – க ரி க தமா - க ரிஸ நீத ப்ஸா – நி ரிஸ கரி பம தப ஸ்நி ரிஸ்
தி ட மு ட னுள மே திரும் பிய கம் நா – டி சிவா - னந் - த நிலே - தெ ளிந்து நிலேத் தினி
க்ரி க்ம் க்ம் ரீ ஸ்நி ரிஸ் ரி நீ - த பமா - மா – க ரிஸ – ம க க ரிரீ ஸநி (ரம)

(4)

X 1 2 3 X V X V

28 ஆ : - ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ : - ஸ்நிதபமகரிஸா

சரணம்

5) காம்போதி
28 அ ரு ஞ சல ஸ்ரீ ர ம ஞ - - - அப யம பய மென வே - - ச ரண மடை
பா த ா ஸா ஸ்நி தா நித பா - - - மப தநி நித பத மா த பம-கம (அரு)

ஆ : – ஸரிமபதஸ்ா
அவ : - ஸ்நிதபமகரிஸா

ஸ்வரங்கள்

6) எதுகுல காம்போதி 1)
ஆன் - மா - - கா - ர ப ரி பூர் - ஞ - - ன ந் - தா - னு - ப - வ
பா – மா - - கா - ரீ கா ரி ஸா - பா - - தா – ஸா - ரீ -மா-ம (அரு)

ஆ :—ஸரிகபதஸ்ா
அவ : — ஸநிதபமகரிஸா

7) பிலஹரி 2)
29 பல பிற விக ளாய் உல கியல் சுக மென பழ கிய பகிர் முகச் சுவை கெட வே - -
பத பம கரி கா த ப ம க ரிஸ நித புத் ஸரி கப ம க ரிஸ ரிக பா - -
விலை யிலா – த பரி சவே - தி யென வே விக சித ஸஹ ஜநிர் விகற் பா குரு பர
பம ஈ கரீ – க பத ஸ் ரீ - க பித ஸ்ா ஸரி கப தஸ் தஸ ரிக பா மகரிக (அரு)

ஆ : — ஸரிகபதஸ்ா
அவ : — ஸ்தபகரிஸா

8) மோஹனம் 3
28, 29 நா ரண்ன் முத லாய் சக லவு யிரி தயம் நடு விலு மறி வாய் நட மிடும் பர மனுன்
பா தப கரி கா தப கரி கப கரி ஸரி கரி ஸரி ஸா ரி ஸ த ஸ ரி க ப த
நர : வடி வு ட ன ரு ணர மண னெனமுன்னம் நவின் றெமக் குறுதி யாய்க் கவி தரும் சிவ குரு
ஸ்த பக ரி ஸ த ப , கரி ஸரி க ப த ஸ் ரிக் ரிஸ் தப தஸ் தப கரி ஸரி கக (அரு)

ஆ : — ஸரிமபநிஸ்ா
அவ : — ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸா

9) ஸ்ரீராகம் 4)
22 பார்க் - கு மறி வைப் - ப முகி யக முகம் பார் - - என வருட் – பா – தை - காட் - டி
பா – ப மரி கா - க ரிஸ நி ஸ க ரி ஸா - - ஸநி பநி – ஸா – ரீ - மா - ம
பக லவ னும்பின்னிட பர மவ சுவொளியாய் பதி த பா - ம ரரும் உ ன த ரு ள் வலி யால்
பம ரிக ரிஸ நிஸ ரிம பஸ ரி ம ப நி பஸ் நிப - ம ரிக ரி ஸ ரி ம பநி ஸ்ா
பர மஞா - ன சிவ சுகா - னு பவ மே படைத்தகாந் - தி முகம் பளீ - ரென் றெளி விட
பநி ஸ்ரீ - ரி நிஸ் ரிகா - க் ரிஸ் நீ க் ரி க் ஸா - ரி நிஸ் ரிநீ - ஸ் பநி ஸ்ரி
பதாம் - பு ஜவி ணையிற் பணிந் திட வரந் தருங் குரு பரா - - எனைப் பரி விஞெ டருள் என
நிகா - க் ரி ஸ் ரி ரிஸ் நி ப ஸ் நி ப ம ரி க ரிஸா - - க்ரி ஸ்நி பரி ஸ்நி பம
(அருண)

(5)

மேளம் 65 ஆ :—ஸரிக்மபதநிஸ்ா
அவ :—ஸ்நிதபமகரிஸா

ஸ்வரகர்த்தா—ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார்

4 இராகம் : கல்யாணி தாளம் : ஆதி S

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி

அண்ணு - ம லேயி னரு ளறி விரண் டுந்தி ரண்ட வடி வமே - ர மண வரு ளமு தமே திரு
ஸ்ஸா - ஸ் நித ரிஸ் நிநி தத பம கம பத நிதா - ரி ஸ்நி தப மக மப தநி
வடி தரி சன மெனக் களித் தடி மையுங்நொண்ட நீ - - - - இனி யக லவி டலமுகோ(அ)
ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்நி ரிஸ் நித நித நீ - - - - ஸ்நி தப மக மப தநி (அ)

அநுபல்லவி

கா ரண மில்லா - ம ழையாங் - க ருணையிஞற் கடை யஞ - கிய வென் கா - ம வினே களேக்
பா மக நிதா - க தபா - ம கரி ஸநி ஸரி கமா - க ம ப கா - ம நித நிப
களே யவே - கு ருவின் கழ லடி நிழ லெனுங் கற் பகவ ருணே நகர்க் கழைத் தருள் செயுந்திரு (வ)
தநி ஸ்ரி - ஸ் ரிக் ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி தநி தா க்ரிஸ் நித பநி தப மக மப தநி (அ)

மு. ஸ்வரம்

கண்ணீர் - பெ ருக வுனேக் - க தறி யரு ணேயங் கட வுளே - ய ருட் கட லமு தமே பவக்
ஸ்ாரீ - நி ஸ்நி தநீ - ஸ் நித பம கரி ஸரி ஸபா - ம தா பநி த ரி ஸ்நி தநி
கட் டறவே - க டைக் கணீ - யென் றமு மெனேக் கரு தா திருந் தால் குரு வரு ளுக்கழகோ(அ
தா க்ரி நீ - ரி நீ ஸ்தா - நி பத நிஸ் க்ரி ஸ்ா நித பா மக ரிக மப தநி (அ)

சரணம்

நீ - - - - உனே நினேப் பித்த துண்டல் - ல வோ - - - - ஒரு நெறி யும றிய வென்னுள்(நீ)
நீ - - - - ஸ்த ஸ்நி தப ம கா - ம பா - - - - மப தநி பத நித ரிஸ்(நீ)

ஸ்வரம்

1\. பா மா - - லே சூட் டி யுன் றன் பா - தம் - - ப - ணிந் - தே - உய் வுற(நீ)
பா மா - - கா ரீ தா மா கா ரீ - நீ - - ஸா - ரீ - கா - ம பத (நீ)

2\. பா பபுண் - ய ஜன்ம லா பமே - ய றிகி லா தநீ - ச பரி தா பனென் - னுளன்று (நீ)
பா தபா - ம க ம பா மகா - ரி ஸநி ஸா ரிநீ - ஸ த.நி ஸா ரிகா - மபத (நீ)

3\. நீ - - - - எனக் கக மம தைக ளறு மாத் மநி லேய ருள அருட் குரு வடி வாய்
நீ - - - - ஸ்ரி நிஸ் நித நித பம பா தநி தப தப மப மக ம ப தா
அள விடற் கரு முன தபா - ர கரு ணேயா லஞ - தைச் சிசு வென திள மையிற் - சற்குரு (நீ)
நிஸ் நிக் ரிக் ஸ்ரி நிஸ்ா - ரி ஸ்ரி நிஸ் தநீ - ஸ் நித பம கம பதா - நீ க்ரி (நீ)

4\. ஓம் - - - - குரு ரம ணவ டிவ வரு ஞ - - - - சல பக வதே - ந மவென்
ரீ - - - - தக் ரிஸ் நிப தநி ஸ்ரி ஸ்ா - - - - ஸ்நி தப மகா - ம பத
ஞே தி ம னமா - ர வுல கா சைக ளற உன்றி - ரு வரு ளடி சர ணடைந் தேன் - -
மா ப த நிபா - த நிஸ் ரி ஸ்நி தநி ஸ்ா நீ - த பம கம ப த ப நீ தா - -

கல்யாணி (தொடர்ச்சி)

X 1 2 3 X V X V

இனி யொரு வரை யெனக் கெதே - னு மருள்கவென் றியா - சி யா தநல் லியல் படைந் தேன் - - -
ப ம ப க ரிக நித நிபா - த மப தநி மபா - ப தா தநி நித பம பா - - -
இது வுன தரு ளினு லல தெனு லிய லுமோ இனி யெனே யகற் றுத லே னு - மா - தே - வ(நீ)
தநி ஸ்ரி ரிக் க்ம் க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்நி தஸ் நித பநி தப மா - கா - மா - பா - த (நீ)

மேளம் 22 ஆ:- ஸரிகமதநிஸ்
அவ:- ஸ்நிதமகரிஸ

5 இராகம்: ஸ்ரீ ரஞ்சனி தாளம்: ஆதி S

பல்லவி

நான் - - முக னரி நடு வெழு மொளி யே ஞா - - ன சற் குரு வென வெளி வரும்
ஸா - - நித நிஸ் நித மக ரிக மா கா மா தா நி ஸ்நி தம கம தநி
ரம ணப கவ னே அம லசொ ரூ பா நம வென் வுனே யே ச ர ண ம டைந்தேன் நா
ஸ்நி தநி ஸ்நி ஸா ரிஸ் நிஸ் ரி க்ா ம்க் ரிஸ் நிஸ் ரி ஸ் நி த ம தா நீ (நா)

அநுபல்லவி

மா ன் ம ழு க ர மு டை யோ ன் றி ரு வரு ளுட னுல கில்
தா மா தா நீ ஸா நீ ஸா ரி ஸ்நி ரிஸ் நீ தா நிஸ் நித தம தா
மனி தகு லம றிவின் பய னுறக் கரு ணையால் மா - னி டவ டிவு மா - ன குரு வேநீ(நா)
மக மநி தநி ஸ்ரி ஸ்நி தநி ரிஸ் நித மா - க ரிக மத நீ - நி தம தநி (நா)

மு. ஸ்வரம்

தான் தான் சிருஷ் டியும் ஸ்திதி யும்பு ரிதொ ழிலேத் தவிர்த் தகங் கர முடன் தமை மிகப் பெரு மையாய்
ஸா ஸா ஸ்நி தநி ஸ்நி தம கரி ஸரி ஸநி ஸரி கம தம த நி ஸ் நி தம தநி
தருக் கிய மர்பு ரிந்து ஜகத் தைய ழிக்கை யிலே தா னென நீ யரு ளு சல ஜோதியாய்நா
ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்நி தம கம தநி ஸ்ா நித மா கரி ஸா ரிக மா த நி (நா)

சரணம்

ஆன் மஸ்பு ரண மாய் இத யவ ரங் கினில் அக மக மென நட மிடு வதும் ரம ணநீ (ஆ)
மா தநி ஸ்நி ஸா நிஸ் நித நீ ஸ்ரி க்ம் க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி நித நி ஸ் நித மத (ஆ)

ஸ்வரம்:

1. மா தா - - தந் தையு மென் குரு தெய்வ மா யிருந் தரு ளு -- வது - மன் - றி (ஆ)
மா தா - - மா நித மா மக ரிக மா கரி ஸநி ஸா -- நிஸா - ரீ - க (ஆ)

2. மா யையின் விடு பட மன மிக வுரு கி மல ரடிப் புக் லென வரு மடி யவரகத்(தான்
மா தம கம தநி ஸ்ரி ஸ்நி ஸ்நி தா நிஸ் நித நிஸ் ரிஸ் நித மத மக ரிக (ஆ)

3. மகன் மனே தள முற வதி பனெ னும கந்தை மம தையு மறத் துறந் திட வரு ளியபிற (கான்
மக மநி தநி ஸ்ரி க்ரி க்ம் க்ரி ஸ்நி தநி ஸ்ரி நித நீஸ் நித மத மக ரிக (ஆ)

4. நா னென வெழு வதை யெது வென நாஆ டி நடு வழி யய ரா வடி யரைக் கூ டி
மா மக கம கரி ஸரி ஸநி ஸரி ஸா நிக ரிஸ நித நீ ஸரி கம கா ரீ
நாஅ னுதி தல மதி லிறு தியா யாழ்த் தி ந்மு விவ ழ்வி டாத் திட மளித் தருட்பர (மான்)
ஸரி ஸநி ஸரி கம தம கம தா நீ ரிஸ் நிரி ஸ்நி தா மக ரிக ரிஸ ரிக (ஆ)

—— —

(7) மேளம் 22 ஆ :— ஸரிமபநிஸ்ா
அவ :— ஸ்நிபமரிகரிஸா

ஸ்வரகர்த்தா—கரூர்-தக்ஷிணாமூர்த்தி ஐயர்

6 இராகம் : ஸ்ரீராகம் தாளம் ; ஆதி S

X 1 2 3 X – V X V

பல்லவி
கார்த் - - திகை யுடன் வரு முழு நில வினி லே - - - - மனங் கவ ரதி சய சிவ
பா - - பம ரிக ரிஸ நிப நிஸ ரிநி ஸா - - - - நிஸ ரிக ரிஸ ரிம பநி
சுணு - இ யய னரி யண்ணு - ம லேச்சி கரம் அண் ணு - து வணங் கிட விண்ணேங் - கு சுடரொவி (கா)
பமா - நி பநி மப ரிகா - ரி நிஸ ரிக ரிஸா - நி பநி ஸரி கரீ - ஸ ரிமபநி (கா)

அநுபல்லவி
பார்த் - - - - தவர் அத்து டன்பி றவி யற வே தான் - - ஹர ஹர பசு பதி யுனேப்
நீ - - - - ஸ்நி பப மரி கரி ஸரி ஸா ஸா - - மரி பம நிப ஸ்நி மப
பர மஞா - ன ஹ்ருத யஜோ - தி வடிவி னில் பளீ - ரெ னவ ருண கிரி முடி விளங்கினே (கா)
நிஸ் ரிகர் - ரி ஸ்ரி நிஸா - நி பநி ஸ்ரி ஸ்நீ - ப ஸ்நி பம ரிக ரிஸ ரிம பநி (கா)

மு. ஸ்வரம்
வாத் திய டம ருக முர சுட னெழு சுரம் சேர்த் தெழு யா ழொலி தே வதுந் து மியு டன்
பா பம ரிரி கரி ரிஸ ஸநி நிப நிநி ஸா ஸநி நிப நிஸ ரிக ரிஸ ரிம பநி
ஆர்த் தம ஸையோ லியுங் கீர்த் தனங் களுஞ்செய்ய அபீ - த குசாம் - பி கையும் வலம் புரிகின்ற (கா)
பம நிப ஸ்நி ரிஸ் க்ரி ஸ்நி பநி ஸ்ரி க்ரீ - ஸ் நிபா - ம ரிக ரிஸ ரிம பநி (கா)

சரணம் :-
ஊர்த் - - - - து வ தத்து வம்வி ளக்கும் சிவ தீ - - பம் - - அக வுணர் வில்ர மண னருள்
ஸ்ா - - - - ஸ் நி பப மரி கரி ஸரி ஸா - - ஸா - - பம ரிக ரிஸ ரிம பநி (ஊ)

ஸ்வரம்
1. யோ - - - - கீ யர் ஸ ஹஸ் ர ஜோ - தி - - யாய் - - விளங் - கி - டும் (ஊ)
ஸ்ா - - - - ரி நீ பா மா ரீ கா - ரீ - - ஸா - - ரிமா - பா - நீ (ஊ)

2. பே - - ரரு ளிஞ - - ல டி யவர் பால் பிற விப்ப யன ளிக்கும் அ றி வுச்சு டரொ ளியின்
நீ - - ஸ்நி பமா - - ரி க ரிஸ நீ ஸ நி ப ம ப நி ஸரி நிஸ ரிஸ ரிம பநி (ஊ)

3. நீ கதிர் மதி நிலம் நீ கனல் புனல் வளி நீ விசும் புயி ரிவை நீ யெனி னும வற்ருல்
நீ பம ரிக ரிஸ நீ பம பநி ஸரி நீ ஸரி கரி ரிஸ நீ ஸரி மரி கரி
நீ யறி படு கிலாய் நீ யவை யறி கரி நீ யவற் றித யமாய் நீண் டுயர் பரஞ்சுடர் (ஊ)
நீ ஸரி ப ம ரிஸ நீ ஸரி மப நிப நீ ஸ்ரி நிஸ் நிப நீ பம ரிம பநி (ஊ)

4. மா - - - - முனி களு மடி யவர் களு மா க - - சிவ மகிமையெங் குள தென்று
மா - - - - பநி ம ப ரி ம ரிரி கரி ஸா ஸா - - நிஸ ரிக ரிஸ ரிம பம
பனி சரி யிமை யமுந் துறந் தரு ணகி ரி மஜேச் - சா - ரல் வரு மவ ருளத் தருளினல் (ஊ)
பநி ஸ்ரி க்ரி ரிக் ர்ரி ஸ்நி பநி ஸ்ா ர்நீ - பா - ம ரிக ரிஸ நிஸ ரிம பநி (ஊ)

X 1 2 3 X V X V

5. சா தனைக் கென வகுத் துல கினி லுள சதுர் யோ - - கங் களைச் சரி வரப் புரிந் திடச்
ஸ்ா ஸ்ரி நி ஸ் ப நி மப ரிம ரிரி கரி ஸா - - ஸா நிஸ ரிக ரிஸ ரிம பநி
சமீ - ப முயர் குரு சகா – யம் பெற வே முமு - க்ஷுக் கள ளுங்கு மரு ணகி ரியில் குரு
ஸ் நீ - ப ஸ் நி ப ம ரிகா - ரி ஸரி ஸா ஸநி - ப நிநி ஸரி ஸரி மரி ரிம பநி
வடி விலொ ளிரும் ரம ணப கவன் மலர் விழி களால் விக சித முறும் துவி தத்ரி புடி களுக்
ஸ் ரி க் நி ஸ்நி பநி ஸ்ம பநி ரிம பஸ ரிம நிஸ ரிம பநி ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்நி
க தீ - த ஹ்ருத யமே சொரூ - ப சுக மென தனு - த னு ப வமாய் ஸஹ ஜநி லேயிற் பெறும்
ரிநீ - ஸ் பநி மப நிமா - ப ரிக ரிஸ ரிநீ - ஸ பநி ஸரி நிஸ ரிஸ ரிம பநி (ஊ)

மேளம் 22 ஆ :—ஸரிமபதநிஸ்ா
அவ :—ஸ்நிதநிபமரிஸ்ா

ஸ்வரகர்த்தா—பட்டணம்—சுப்ரமண்ய ஐயர்

7. பத வர்ணம் : இராகம் : தேவ மனோஹரி P/S தாளம் : ஆதி

பல்லவி
பார்த் தருள் வாய் - - பவ மர ணத்து யரப் பழ வினை யொழிந்திடப் பக வனே - ர மண
பா பம ரீ - - ஸஸ ரிரி மம ரிரி ஸநி தநி ஸரி மரி மப மரீ - ஸ ரிம
பத நிழ லடைந் துநான் பர மசாந் - தி யுறப் பணித் தருள் வாய் - - பரி விஞே - டருட் கண்
பம ரிஸ ரிம பத ரிம பதா - நி ஸ் நி தநி பம ரீ - - ஸநி தநீ - ஸரிம (பார்)

அ. பல்லவி
உட லுல கச்சு வையை யுத றிய வைக வின்மேல் உடை மைய கமெ னவே யுணர் மய லற வே
பப மம பரி மப நிஸ ரிம ரிப மரி ம ப த ரி ம ப த நி ஸரி மப தநி ஸ்ா
உத யல யமில் லாமல் ஒளி ரும்நா – னெனுமவ் வுள மழுந் - தி நிலை யுண்டா - க வருட்கண்ணல்
ரிரி ஸ்ஸ் நிஸ் ரிம் ப்ம் ரிஸ்ா -நி த நி ஸ் ரி ம் ரீ - ஸ் நித நிபா - ம ரிஸ ரிம (பார்)

மு. ஸ்வரம்
உல கமா -ய மினி யுரு – மல் மன மொழி யுட லெலா - முன் னரு ளே றியி தய மே
பம ரிஸா -ரி நிஸ ரிமா - ரி பம ரிஸ ரிம பதா - நி ப ம ரீ ஸரி மப தா
வில கிடா -தறி வின் விகா – ச முறும் படி வினை யறுத் தெனை யுன்றன் விரி மல ரருட்கண்ணல்
நித நிபா - ம பத நிஸ்ா – ரி ம்ரி ஸ்நி ஸ்ரி ம்ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ப ம ரிஸ ரிம (பார்)

சரணம்
அருண சல சிக ரமுன் னருள் விழி எளி யனுள் அக முகார் - வ மெழ வருள் மழை பொழி கவே
நித பாதநி தநி ஸ்நி தநி பம ரிஸ நித நிஸ ரிமா - ம ரி ம ப ம ரி ஸ ரிம பத (அரு)

ஸ்வரம்
நீ – பா – - து கா - வென் - - றே தே - வா - - தி - தொ - ழும் - பா - த
நீ – பா - - மா ரீ ஸா - – நீ தா - நீ - – ஸா - ரீ - மா - பா - தா (அ)

(9) தேவ மனோஹரி (தொடர்ச்சி)

X 1 2 3 X V X V

2 கம லன்மா -லு மறி கிலா - மல் முடி யடி கக னபா - தா - ள மள விய வழ லுரு
நித நிபா - ம பம ரிஸா - ரி ஸநி த நி ஸநி ஸ ரீ -மா — ரி பம ரிஸ ரிம பத (அ)

3 வலம் வரும் அடி யவர் மனம் விழி கவர்ந்து தன் வச மிழுத் தின்னு மின்னும் வலம் வரச் சுவை தந்து
நித நிப மரி ஸரி பம ரிஸ நி த நி ப தநி ஸம ரிஸ பம ரிஸ் நிப மரி ஸரி
நில மிசை தொலை விருந் தொரு முறை யெனு முனை நினைப் பவர் பிறப் பற நிலை பதம் தரு கின்ற
மப தநி ஸ ரி ம ப த நி ஸ்ரி ம் ரி ஸ் நி த நி பம ரிஸ ரிம ப ம ப த நிஸ் நித (அ)

4 சா — — - — தனை யுனை யடைந் திடத் தரு மா - — - மன தா லேமு யனுஞ் சிறு
ஸா - — - - நித நிஸ் நித நிப ம ரி மா- - - - பம ரீ ஸரி மப தநி
தமி யனுள் பல பல ஜன னவ னுப வமாய் ஸகா - ம விகா - ர சல நினை வுரு வாய்
ஸ் நி த நி பம ரிம ரிஸ நித நிஸ ரிம ரிஸா - ரி மபா - த நிஸ ரிம பத நீ
இடை விடா - த தடை படா - த மயல் வலி எரித் திடற் குரி யவன் ஒருத் தனே அது நீ
ஸ்ரி ம்ரி - ரி ரிம பமா - ம ஸ ரி மப த நி நி ஸ ரிம பத நிஸ ரிம பத நீ
அரு ளு சல சிவ ரம ணு வெனு மென்மே லபா - ர கரு ணைக் குரு வடி விலெழுந்த (அரு)
ஸ்ரி மா ரிஸ் நித நிஸ் ரீ ஸ் நி த நி பமா - ம ரிஸ ரீ ம்ரி ஸ்நி தநி பத (அ)

மேளம் 17 ஆ :—ஸமகமதநிஸா
அவ :—ஸ்நிதமகரிஸா

ஸ்வரகர்த்தா—தச்சூர்-சிங்கராச்சாரி

8 இராகம் ; வசந்தா தாளம் ; ஆதி P/S

பல்லவி
ஆ னந் தம் - - அருள் புரி வாய் - - அரு ணோஞா - ன குரு ரம ணநின் றிரு வருள்
மக மா தா - - தம தநி ஸா - - தநி ஸ்நீ - த த நி தத மக மக ரிஸ
அறி விஞ - லிவ் வுடல் அவ னியா திக ளிலே அக மம தைக ளற அக மக மௌனவொளிர்(ஆ)
ரிஸ நிதா - நி ஸ ரி ஸநி ஸக மத தநி ஸ் க் ரி ஸ் நித தநி தத மக மக ரிஸ (ஆ)

அநுபல்லவி
வா —னம் புவி யிடை வர வொடு செல வுள மனி தஞ — தி பிற வடி வினி லே - -
தா —த மத நிநி தத மக மக ரிஸ மக மஸா - ரி ஸ ம க ம தநி ஸ்ஸா - -
ஈ- னப்பு லனு ணர்வை இன் - பமெ னநி னைந்தே இனி விழா - ம லறி விருப் பெனு மிரு கழல் (ஆ)
ஸ் க் ம் க் ரிஸ் நிஸ் க்ரி ஸ்நி தம தநி ஸ் நி ரிஸா - நி தம நித மக மக ரிஸ (ஆ)

(10) வசந்தா (தொடர்ச்சி)

X 1 2 3 X V X V

மு. ஸ்வரம்
கட வெழு மெழி வியாற் - பொ ழியு மழைத் துளி கடல் நிலே யடை வரை தடை செய்தி டினு நில்லா
ரிஸ நித நிஸ மத் நிஸ ரிநி ஸம கம ஸரி ஸம கம தம தநி ஸ்ஸ் நித மக
கட மைபோ - லெ ணயுன் கரு ணேயால் தடை யறக் காத் - த ருளி சிவ கர தலா - மலக (ஆ)
மக ரிஸா – த ம க ரிநி தம கஸ் நிரி ஸ்ா - நி தம தம மக ஸ்நீ - த மக (ஆ)

சரணம்
ஞா –ன மலே யெனு மரு ணகி ரியின் வடி வே - - — - நமோ ரம ணகு ருபரனே (ஞா)
ஸ்ா -ரி ஸ் நி த நி தத மக மக ரிரி ஸா - - - - - ஸ்நி தத மக மம தநி (ஞா)

சிட்டை ஸ்வரம் :

1. ஆ –கா - - த மோ - கா - - - தி தே காத் - - ம - அ கந்தை யழித் திடும் (ஞா)
ஸ்ா - நீ - - த மா கா - - ரீ ஸா நீ - - தா - நி ஸ க மத தநி (ஞா)

2. ஆ ணவ மல மாங் களே யெலாங் - க ளேந்தே யரு ளிஞற் – ற லாய் அள விலாப் - ப ரம (ஞா)
ஸ்ா நித மக தா மக ரிஸா - நி த நி ஸரி ஸகா - ம தா மக நிதா - ம தநி (ஞா)

3. தா -ளா - த துயர் த னே ய ளித் திடு மன தா - லா - சை யொடு தனே மனே புக ழினி
தா -நீ - ஸ் தநி ஸ்த நித மக மநி தா - மா – க மத மக மக ரிரி ஸநி
தா -நீ - ச தனு தனே யக மெனும் பெரி தா - மோ - க மறுத் தரு ளிடும் பர சிவ (ஞா)
தா -நீ - ஸ தநி ஸரி ஸநி ஸம கம தா - மா - க நித மஸ் நித மத தநி (ஞா)

4. ஓம் - - - நமோ ஸஹங்கா - ர சங்கா - ர னே - - - குரு பக வன்ர மண நம
ஸ்ா - - - நிஸ் ரி நீ - த ம கா - ரி ஸா - - - க்ரி ஸ்நி தம கம தநி
ஒன்ரு – கி யென்றே -னு மின்ரு - த லின்ரு - க நின்ரேங் -கு மெய்ஞ்ஞா - னக் குன்றே - ந மோ - நம :
ஸ் நீ - த ம கா - ம தமா - க ரிஸா - நி தநீ - ஸ ம கா - ஸ மகா ம தா மதநி
உரு வரு மெனு மிரு பெரு மைக்குன் னுரிமையை உல கெலா - ம றிய உணர்த்திய குரு பரா
ஸரி ஸம கம தம கநி தக மத தநி மக மதா - ம கம தத நிநி தம கரி
உன தடி துணே யெனச் சர ணம டையு மெனே யுதா - ரத் திரு வ டிக் குடைமையா யெடுத் தருள்(ஞா)
ம க ரிஸ க ம த ம கம தநி ஸ்க் ம்க் ரிஸ்ா - நி தநி தத மக ரிஸ கம தநி(ஞா)

———

(11) மேளம் 22 ஆ :—ஸரிகமதநிஸ்ா

அவ :—ஸ்நிபமபகாமரிஸா 9 இராகம் : கானடா தாளம் : ஆதி

		X		1		2		3		X		V		X		V	
பல்லவி		இன்	றுறு	மோ	- -	இனி	யுறு	மோ	- -	இறை	வநின்	திரு	வரு	ளெனக்	குழைந்	த ழு	தனன்
		பா	பம	கா	- -	பம	கம	ரீ	- -	ஸ நி	ஸ ரி	ஸ்ரி	நிஸ	தநி	தநி	ஸரி	கம
		அன்-	ரே	அடிமையென்		னவ	லநி	லைய	ழகோ	அரு	ணகி	ரிசொ	ருப	ர ம	ணகு	- ருப	ரனே (இ)
		பம	கா	மரி	கரி	ஸநி	ஸரி	க க	ம ம	தத	நித	பம	தப	ம க	ம ரி	- ஸநி	ஸரி (இ)
அநுபல்லவி		என்-	றுமுன்	திரு	வடிக்	கன்	- றிவே	ரு	ரிடம்	என	துது	ய ரங்	க ளை	எடுத்	துரைப்	பேன்	- -
		பத	நித	பம	நிப	பம	பம	கா	மரி	கரி	ஸ்ரி	கம	தத	நிநி	ஸ்நி	ஸ்ா	- -
		குன்-	றுரு	வரு	ஞு	- ச	ல நீ	யெனக்	கருள்	கூர்ந்	- தெ	ழுந்தென்	னகக்	குகை	யினிற்	குடிபுக	(இன்)
		தநி	ஸ்நி	ஸ்ரி	க்ா	- க்	ம் ரி	ஸ்நி	ஸ்ரி	ஸ்ா	- நி	ரிஸ்	நிஸ்	நிப	மக	மரி	ஸரி (இ)
மு. ஸ்வரம்		பத்	தியிஞ	- ல	லதெப்	படி	யுமுன்	பத	மகப்	ப டு	வதோ	மிக	மிகப்	பத	ரேனப்	ப த	ம ா ம்
		ப ப	மகா	- க	ம ரி	ஸரி	ஸநி	ஸ த	நி த	நிஸ	நிரி	ஸ ரி	க ம	கம	தத	நிநி	ஸ்ா
		முக்தி	யினை	யடை	டந்தக	மூ	லநி	லைய	பர	மோ	- ஞும்	- பு	தியில்	முழு	வதும்	முழு கிட	(இ)
		த நி	ஸ் நி	ஸ்ரி	ஸ்ரி	க்ா	ம்ரி	ஸ்ரி	நிஸ்	தா	- நீ	- த	ப ம	பப	மக	மரி	ஸரி (இ)
சரணம்		வா	- -	- -	இறை	வா	நீர ம	ஞுவென	வே	வாய்	- மொ	ழிம	னதால்	மன்ரு	- டு	கின்றேனிறை	(வா)
		தா	- -	- -	பத	நீ	தப ம	நிப	மப	சா	- ம	ரிஸ	நிஸ	ரிகா	- ம	பம கம	(வா)
ஸ்வரம்	1.	தா	- -	தா	- -	கு -	ரு -		- -	நா	தா	-	நீ	-	தா	- - னே	(வா)
		தா		பா	- -	மா -	கா		- -	ரீ	- ஸா	—	ரீ	-	கா	- மா	(வா)
சிட்டை ஸ்வரம்	2.	ஞா	னசற்	குரு	வாய்	ரம	ணசொ	ரூ	பமாய்	நர	வுருத்	தாங்	கரு	ஞுத்ரீ	- ந	மோ -நம	(வா)
		தா	நித	பம	பா	தப	மப	கா	மரி	ஸரி	நிஸ	தா	நிஸ	ரிகா	- ம	பம கம	(வா)
	3.	மல	ரவன்	கரி	யவன்	மணி	முடி	யடி	களை	ம ன	மு டல்	தளர்ந்	திட	பல	யுகம்	பல	யுகம்
		பத	பம	பப	மக	க ம	ரி ஸ	நிரி	ஸநி	ஸத	நிஸ	நிரி	ஸநி	ஸரி	கம	ஸரி	கம
		அளந்	தளந்	திறு	தியில்	அகங்	கர	மொழிந்	தபின்	அவர்க்	கருள்	புரி	யுமுன்	னருட்	பத	மெளக் குற	(வா)
		கம	தத	நித	தநி	நிஸ்	நிஸ்	ரி க்	ம் ரி	ஸ்ரி	ஸ்நி	ஸ்நி	பம	கம	ரிநி	ஸரி கம	(வா)
	4.	ஓம்	- - அ	- ருண	கிரி	ரம	ணகு	ரவே	நம	ஓம்	- ந	மோ	நம	ஹர	ஹர	சிவ	சிவ
		ஸ்ா	- - நி	ரிஸ்	நிஸ்	நிப	மக	மரி	ஸநி	ஸா	- நி	ஸத	நிஸ	ரிக	மக	மத	தநி
		முதல்	வனே	- த	க்ஷிணு	மூர்த்	- தீ	நம	வென	முறை	யிடும்	- அ	டிமை	முகந்	தனைப்	பார்	- -
		ஸ்ரி	ஸ்நீ	-	நி ஸ் நி	தா	நீ	தப	தப	மப	மகா	-	ம ரி ஸ	நி ஸ	ரி க	மா	- -
		அகந்	தையா	- லா	- சைப்	புய	லால்	- அ	டிமை	யஞு	- தைச்	சி சு	வெ ன	அல	மர	லழ கோ	-
		பப	மகா	- நீ	- த	பம	கா	- ம	பம	ததா	– நி	தநி	பத	பம	தத	நிநி ஸ்ா	-
		ஹே	பரம்	பொரு	ளே	எனை	யருட்	கடைக்	கணித்	தாள்	சிவா	- ய	ந ம	ரம	ணசற்	குருவிறை	(வா)
		கர்	க்ம்	ரிஸ்	நீ	நிஸ்	தப	மக	மரி	ஸா	ஸஸ்ா	- நி	ப ம	கம	ரிநி	ஸரிகம	(வா)

———

P/S

(12) மேளம் 8 ஆ :—ஸரிகமபதநிஸா
அவ :—ஸ்நிதபமகரிஸா

10 இராகம் : தோடி தாளம் : ஆதி ஸ்வரகர்த்தா—பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி

காக் - கு முன தருட் கழ லையி டைவி டாமற் கரு தும்வ ரம ருள்வாய் கட வுள்ர மண வெனைக்
ஸ்ா - ஸ் நித பத நிநி தப மக மநி நித பம கரி ஸரி கம பக மப தநி
கவர்ந் தம லர்ந்த விரு கண்க ளால முத மழை யே - - - - பெய்யும் கரு ணைமு கிலே யெனைக்(கா)
ஸ்ரி க்நி ஸ்ரி தநி தக் ரிஸ் நித பம தா - - - - ஸ்நி தப மக மப தநி (கா)

அநுபல்லவி

பார்க் குமி டமெங் குமென் பக வன்ர மண வுன்றன் பர மவ ருளி னனு பவ முற வே(கண்ணுற்)
நித தநி தத நிக மநி தப மக ரிஸ மக மப தநி ஸ்நி பவ முற வே (கண்ணுற்)
நீக் கம றவி ளங்கு நிறை விற்கு றையி லாத நிரு விகற் பவ டிவாய் நிலை பெற வடி யேனைக்(கா)
தநி ஸ்ரீ க்ரி க்ம் க்ரி நிக் ரிஸ் நித நிஸ் ரித நித க்ரி ஸ்நி தப மப தநி(கா)

முஸ்வரம்

அரு ணையங் கிரி யே யரு ளுடன் றிரு வுரு வமைந் தடி யவர் பவ மகற் றிட வே (திரு)
ஸ்ரி ஸ்நி தநி ஸ்ா நிரீ நித தம கம பத நித நிஸ் நித நிஸ் நிரி ஸ்ா தநி
குரு ரம ணப்பெயருங் குண முங்கு றியுங்கொண்டென் குற்ற மெலாம் பொறுத் தரு ளிஷ்டதெய்வ மாக வெனைக்(கா)
தநி தக் ரிரி ம்க் ரிஸ் நிக் ரிஸ் நித நிக் ரிநி ரிநி தநி தக் ரிநி தம தநி (கா)

சரணம்

வே - தன் மா - லு மறி கிலா வருண்மலர்ப் பா தா - - பக வனே - ர மணசதுர்(வே)
தா - நி ஸ்ா - ஸ் நித பம கரி ஸரி கா மா - - பத நிஸா - ஸ் நிதபம (வே

ஸ்வரம் 1 யா - ரா - - லுங் - - காண் டற் கி லா - தான் - - நீ - தே - டித் - தே - டி(வே)
கா - மா - - கா - - ரீ நீ ரீ ஸா - தா - - நீ - ஸா - ரீ - கா - ம(வே)
2 நான் பெரி யவ னென நான் முதல் - வ னென நா னெழுச் - சி யுட னு டியே -வெளியில்(வே
தா நித தம கம தா மகா - ரி ஸரி ஸா ரிகா - ம தநி ஸ்ா நிதா - ம கம (வே)
3 அறி விலு ல கம டங்கா - பல் பகிர் முக ஆ ரவா - ர மு ட னமர் புரிந் தே - -
மத நிஸ்ா - நி தநி ஸ்ா நீ - த ரிஸ் நித தா மகா - ம நித மத நிஸ் தா - -
அடி முடி கலை யள விட லென வி ரு வரும் அலைந் தகழ்ந் தலுத் தலுத் தறி வுறி லைகு லைய(வே)
நித மக ரிஸ தம கரி ஸரி கம தநி ஸ்ரி க்ரி நித நித மக ரிநி ஸரி கம(வே)
4 தனி யொரு வியக் நீயாய்த் தனே யுணர் வரை யிலும் தற்பெ ருமை நசை வெறி தவிர் வது கடி னமாய்
தநி தம கம நித மக ரிஸ தம கரி நிக ரிநி தநி ரிநி தநி ஸரி கம தம
இனி யொரு வித முமிவ் வக்கி னிம லையு ருவின் இயல் பைத்தெ ரிய வேதா மிய லோமெ னவ யர்ந்த (வே)
தநி ஸ்ரி நித நிஸ் நிக் ரிநி தநி தம கரி ஸக் ரிநி தம கரி ஸநி ஸரி கம (வே)

5 யாப் - ப துவோ காப் - ப துவோ யா - - து மிக வுயர்ந் - த தென மோ திவா - த முடன்
ஸ்ா - நி தநி ஸ்ா - நித நி நீ - - த மத நிதா - ரி ஸ்நி தா மகா - மத நி
அடு சம ரிட கடும் பகை யின னந்த யுகம் கொடுஞ் சின வலி யொடு பொருதினைத் தயர்ந்த பின்
ரிநி தம கரி நித மக ரித மக ரிஸ நிஸ ரிக மத ஸரி கம தம தநி ஸ்நி
கரு ணையால் - நீ யரு ணமா - தி ரவ டிவில் - க கன மளா - வி பாதா - ள முங் கடந்து
ஸ்ரி க்ரீ - நி தநி க்ரீ - நி தநி ரிநி - த மத நிஸ்ா - நி தமா - க மத தநி
எரி யினு ருவி லெழுந் தரு ளிட வு னை ய ள விட விழைந் தமர் தணிந் துட லுரு வகங்கெட(வே
ஸ்ரி க்நி ஸ்ரி தநி ஸ்ம தநி கம தநி ஸ்ரி க்ம் க்ரி நித மக ரிநி ஸரி கம (வே)

(13) மேளம் 57 ஆ : - ஸரிகமபதநிஸா
அவ : - ஸ்நிதபமகரிஸா 11 இராகம் : சிம்மேந்திர மத்யமம் தாளம் : ஆதி

P/S

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி
ஸ்ரீ யரு ஞ - - சல ரம ஞ - - ஜெக மகா - கு ருவா யக மக மென வொளிர்
பத பம கா - - பம கரி ஸா - - ஸரி கரீ - க ரி ஸ நித நிஸ - கரி கம
சிவ பர சொரு பநின் திரு வடி சர ணம் சித்த மல மறுத் தே - தி ருவ ருள்பு ரிக (ஸ்ரீ)
கரி ஸநி ஸரி கம பம தப தநி ஸ்ா நிக் ரிஸ் ரி ஸ் நீ - த ப ம கரி கம (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி
மா யம னமு டலெ மதித் திவை நா னென வருந் திப வ ம ர ண மட மையி ஞல் - -
தா பத தப தப மத பம கா ரிஸ ரிநி ஸரி கரி கம பம கம பா
மயங் கிடா - த படி மமா - கங் கர மறும் வாழ் - வி லடி யேன் - ம கிழ வரந் தரும்(ஸ்ரீ)
த ப த நீ - த பத நிஸ்ா - நி ஸ்ரி க்ம் க்ா - க் ரி ஸ்நி - த பம கரி கம(ஸ்ரீ)

மு. ஸ்வரம்
தூ யம னமு டலும் துதி செயும் நா வுடன் தொழு முன தடி யவர் குழு வினி லடி யேன்
பத பம பம கம பத பம கா ரிஸ ரிநி ஸரி கரி கம பம கரி கம பா
நா யகா - வுன் புகழ் நவி லும்ஞா - ன தமிழ் நற்பா - ம லர்த்தூ - வி சைப்பா - ட வைத்தாள் - க
தப தநீ - ஸ் ஸ் ரி க்ரீ க்மா - க் ரிஸ் ரிஸா - நி ஸ் நீ - த பமா - க ரிகா - ம(ஸ்ரீ)

சரணம்
ஸ்ரீ - - - - ரம ஞ - - - - - - தே வதே - வ வரு ஞ சலே - ச சிவ(ஸ்ரீ)
நீ - - - - தநி ஸ்ா - - - - - - ஸ்ா ஸ்நீ - த பம கா ரிகா - ம பத (ஸ்ரீ)

ஸ்வரம் 1. தாய் - தந் - - தை - - கு ரு - - தெய் - வம் - - ஓன் றே - - யா ன(ஸ்ரீ)
ரீ - ஸா - - நீ - - கா ரீ - - ஸா - ரீ - - கா மா - - பா தா(ஸ்ரீ)

2. பர வும டிய ரகங் கர முங்கெ டவ ருளே தரு முன்ம லர டிகள் சர ணம்ச ரணங்குரு (ஸ்ரீ)
பத நிஸ் நித பம தப மப மக ரிஸ ரிக ரிஸ ரிஸ நிஸ ரிக மரி கம பத(ஸ்ரீ)

3. ஆ ரணன் நா ரணன் அந்தா - தி கா ணவே யளந் தளந் தகங் கர மடி யொடு மாய்ந் தபின்
மா பத நீ தப த பா - ம கா ரிஸ நித பத நித நிஸ கரி கம பா மப
வா ரமோ - ட வர்கள் மணி முடி குனிந் தே வாழ்த் - து மரு ஞ - ச லஞய் - வாழ்ந்திடும்ஸ்ரீ
தா பநீ - த ஸ் நி ரிஸ் க்ரி க்ம் ப்ா க்ா - க் ரிஸ் நீ - த ப தா - நி க்ரி (ஸ்ரீ)

4. ஓம் - - - - நமோ பக வதே ஸ்ரீ யரு ஞ - - - - சல ர ம ண கு ருசொ ருப
ஸ்ா - - - - - ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி ரிஸ் நித பா - - - - பத நித பம பம கரி
னே - - - - ஹர ஹர சிவ பரம் பொரு ளே - - - - யருட் சுத்தான் - ம சத்தா - ன
ஸா - - - - ஸநி தப தநி கரி ஸநி ரீ - - - - ரிக மா பா - த பாதா - நி
பார் வையா - லெ னக்குன் ஆர் வஞா - ன மெழப் பார்த் தருள் - க வேழை பங்கா - ள் னே (அருட்)
ஸ்ா க்ரீ - க் ஸ்ரி நீ ரிஸ்ா - ரி நிஸ் பா தநீ - த ப ம பதா - நி ஸ்ா - -
பத துணை யல தொரு கதி யிலா வடி யனே பந்தா - ஹ செந்தி - யின் வெந்தா - ப மற வருள் (ஸ்ரீ)
பத நிஸ் ரிக் க்ரி நிக் ரிக் ஸ்ரி நிஸ் நி கர் - ரி ஸ்நீ - த மா பா - த நிஸ் க்ரி(ஸ்ரீ)

———

(14) மேளம் 20 ஆ :—ஸகரிகமபதபஸ்ா
அவ :—ஸ்நிதபமகரிஸா 12 இராம் :- ஆனந்த பைரவி தாளம் : ஆதி ஸ்வரகர்த்தா — வீணை வரதய்யகாரு

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி
யார் வரு வா ரோ சொல் கவுன் னுட னே ஆ வி சோர்ந் - தே மர ணம்வ ருபொ ழுதில்
ஸா கரி கா மா பா மக மப மா கா ரீ ஸா - நி கரி கம கரி ஸநி
அரு மையா - ன பணம் பெரு மையா - உ றவின் உரி மையா - ன வருள் அந்தோ வு னக்குத் துணை(ய)
நிநி ஸநீ - ஸ கரி கம தபா - ஸ் நிஸ் ம் க்ரி ஸ் ா - நி த ப தபா - ம கரி ஸநி (யா)

அநுபல்லவி
பா ரிவி துவ ரையிற் பழ கிப்ப ழகி மிகப் பரி வா லரும் பெரும் பா டுக ளுழன் றே
தப மக மத பம கரி ஸக ரிநி ஸம கரி ஸா கரி கம பத பஸ் நிநி ஸ்ா
கோ ரிம னைவி யன்புக் குழந் தையெ னவு றவைக் குறித் துநீ மகிழ்ந் - தா - யே - பா - ரி வற்றுள் (யா)
நிஸ் ம்க் ரிக் ம்க் ர்க் ர்ஸ் நிநி ஸ்க் ரிஸ் நிநி ஸ்நீ - தா - பா - மா - கரிநி (யா)

மு. ஸ்வரம்
பார் வையின் பிழை யென்னும் பா ரிற்பெ யரு ருவாய் பல பல வித வநு பவ முறும் மனத் தினுல்
ஸா கரி ஸக ரிரி ஸா நிஸ கரி கம கம பப மக ரிக மத பம கரி கம
ஆர் - வமு றும் பொருளுக் கலைந் தலைந் துழைத் ததால் அயர்வன்றோ - இன் றொரு பய னுண்டோ - இ ப்பொழு(தார்)
பத |பஸ் நிரி ஸ்க் ரிஸ் நிஸ் ம்க் ரிஸ் ஸ்ரி ஸ்நீ - த ப ம பத ப்மா - க ரிநி (யா)

சரணம்
அ - ரு - ணு - - ச - ல - சி - வ நமோ - ர மணு - ய வென்றே-யின் றெனும்சொல்க(அ)
பா - பா - ஸ்ா - - நி - த - பா - மா பஸ்ா - நி தபா - ம தபா - ம கரி கம (அ)

ஸ்வரம்
1. அண் ணு - - ம - - லை முக் தி எண் ணு - - நின் று ர டை - வ தனுல்(அ)
பா ஸ்ா - - நீ - - தா பா மா கா ரீ - - ஸா நீ - ஸகா - ரிகம (அ)

2. வே தங்கள் கதிப் பதும் மா தவர் துதிப் பதும் ஜோ தியண் ணு மலைப் பா தங்க ளா கையால் (அ)
பா தப மப கம பா மக ரிக கம பா தப ஸ்ா நித பா மக ரீ கம (அ)

3. மதி நதி யழ குற சடை முடி மிசை யணி பதி யேர மண குரு பர வடி விலெ ழுந்த(அ
பத பம பம கரி ஸக ரிநி ஸம கரி கம பத பஸ் நிரி ஸ்க் ரிஸ் நித பம (அ)

4. வாழ்க் - - - - கையை நி ஜ மென விது வரை யில் - நீ நினைந் ததோர் ம ட மை யே யுல குடல்
பா - - - - பம கரி கம கரி கரி ஸா - நீ ஸம கரி பம தப நித பம
மா யமாய்க் கணத் தினில் மறை யுமே - ய ரு ணை மன்னு - வ ருக நீ வரு கவென் றகங் குழைந் (தரு)
பா தப ஸ்நி ரிஸ் ம் க் ரிஸ் ா - நி த ப ஸ்ஸ்ா - நி தப பா மக ரிஸ கரி கம (அ)

5. ஓம் - ப கவ தே அர ஹர வரு ணகி ரீ - ர மண வருட் சற்கு ருவே நம சிவ
ஸ்ா - ஸ் க்ரி ஸ்ா ரிநி தப பம கக மா - ப மக ரிநி ஸக ரிக மப தப
உன்னை - ய லது துணை யொரு வரே - னு மில்லை உமா - ப தே யக சபா - ப தே நம (அரு)
ஸ்நீ - ஸ் க்ரி ஸ்ம் க்ரி ஸ்ஸ்ா -- நி த ப ஸ்ஸ்ா - ப பா மப தபா - ம கரி கம (அ)

(15) மேளம் 65 ஆ :—ஸரிகமபதநிஸ்ா
அவ : ஸ்நிதபமரிகமரிஸா 13 இராகம் : சாரங்கா தாளம் : ஆதி P/S

ஸ்வரகர்த்தா—திருவொற்றியூர் தியாகய்யர்

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி
ஆத் - ம ரம ணநின் னரு ளேம றந்த லேயும் அன்பி லிநர - னெ னக்கு மப யம ருள்க பர
ஸ்ா - ஸ் நித பம தப மரி கம ரிஸ ரிரி ஸபா - ம த த பம ரிக மப தநி
மார்த்த நி லேயு றவுன் னரு ளப யமி லதே லதோ - க தியல் லவோ அடை வேன தறு் பர (மாந்)
ஸ்க் ரிஸ் நிரி நித பம ரிக மப தநி ஸ்தா - ப மரி கம ரிஸ ரிக மப த நி (ஆ)

அநுபல்லவி
பார்த் துவெ ளியு லகிற் பல வித மா - கிய பதார்த் - தங் களில் விருப் படை வத ஞல் - -
ஸ்நி தப மப தநி தப பம ரீ கம ப தா - ப மப தப மப த நி ஸ்ா - -
ஊர்த் வக தித வறி யுழ லும்நா – னி தயம் ஓர்த் துளே – யொடுங்க வுன் - பா - தம் - துணையென் (ஆ)
ஸ்நி ஸ்ரி ரிஸ் க்ரி ஸ்நி ஸ்தா – நி ஸ்ரி ஸ்ா நி தா – ப பம ரீ - கா – மா - ப தநி (ஆ)

மு. ஸ்வரம்
பல பல பிற வியாய் பகிர் முக மேசு கம தாய்ப் பழகி வினே களி லேப தித ஞ கிய
ஸ்ரி நிஸ் தநி பத நித பம பரி கம பரி கம ரிஸ பம பரி கம பா தநி
மல வுட லக மதி மஹா - கொ டிய னென்மேல் மன மிரங் - - கிஞல் அலா - மல் வழி யில்லே (ஆ)
ஸ்க் ரிஸ் நிரி ஸ்நி ஸ்தா - ப மப தநி ஸ்ரி ஸ்தா - ப பா மரீ - க மப தநி (ஆ)

சரணம்
ஓம் ஓம் ஓம் சிவ குரு ரம ணப கவ தே யரு ஞ சல சிவ பர மேச் வர (ஓம்)
பா பா பா தப மத பம பம கம பா தநி ஸ்ா ஸ்நி தப பம ரீ கம (ஓ)

1. என் - றும் - - வே றெங் கும் செல் கேன் யான் உன் றன் பா தம் சர ணம்ச ரணம் (ஓ)
பா - மா - - ரீ கா மா ரீ ரீ ஸா ஸ்ா பா மா தப மரி கம (ஓம்)

2. அஞத் - மம் விடு வதே - ய ரிதி லரி தினி யுஞ - த்ம வலி வலா லெஞ - லென் னவி யலும் (ஓம்)
பதா - ப மப மரீ - க ம ப ரிக மப மதா - ப மப தநி ஸ்தா - ப மரி கம (ஓ)

3. அரு மறை யும்க விக ளும ரசர்க் கர சரும் அர ஹர சிவ வெனத் தொழு திடு முன தருள்
தப தம பரி கம பரி கம ரிநி ரிஸ நிஸ ரிஸ பம தப நித பம ரிக மப
அடி களில் விழுந் தே யடைக் கலம் - பு குந்தேன் ஆண் டவா - ர ம ஞ - அ ப ய மிந் தருள் (ஓ)
நிஸ ரிக மப கா மப தமா - ப த நி ஸ்ா ஸ்ஸ்ா - ஸ் ஸ்நீ - த ப ம ரீ கம (ஓம்)

(16) மேளம் 29 ஆ :—ஸரிகபநிஸ்ா அவ :—ஸ்நிபகரிஸா

14 இராகம் : ஹம்ஸத்வனி தாளம் : ஆதி

ஸ்வரகர்த்தா—பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்

	X	1	2	3	X	V	X	V
பல்லவி	ஆ னந்தக்	கட லே	யருண் மழை	பொழிந்தருள்	அக மம	வலே புயல்	அணு வள	வெனு மிலா
	பா பக	கரி ரீ	ஸநி ஸரி	கக ரிரி	ஸரி ஸஸ	நிப நிஸ	ரி நி ஸப	நிஸ ரிக
	அறி வொளி	யகண் டபே	ரம்ம தியி	னிறை வெனு	மரு ணமா	- ம லேயின்	அபே - த	சிவ ரம (ண)
	பக ரிக	ரிஸ நிஸ	ரிக ரிநி	ஸரி கப	நிஸ் ரிஸா	- நி பஸ்	நிபா - க	ரிஸ ரிக (ஆ)
அநுபல்லவி	நா - னிந்த	வுட லென	நடு வினி	லெழு கின்ற	நர கவ	கந்தை யுரு	நசித் திட	வே - -
	நிநி பப	கரி கப	கக ரிக	ஸரி கப	புநி ஸரி	கரி ஸரி	கப நிப	ஸ்ா - -
	ரம ணதே	-வ சிவ	சிவ குரு	பக வனே	நம வென	வுனேச் சர	ணம டையு	மடி யனுக் (கான)
	ஸ்நி பரீ	-ஸ் நிஸ்	ரிக் பக்	ரிஸ் நிஸ்	க்ரி ஸ்நி	பரி ஸ்நி	பக ரிஸ	நிஸரிக (ஆ)
மு. ஸ்வரம்	அறி விலாக்	-கொ டிய	வநீ - த	னெனினுமிங்	கஞ - தை	யா யுஞ	- த ரவி	ஆ று மெ டனே
	பக ரிஸா	- நி கரி	ஸநீ - ரி	ஸ நி ப நி	பஸா - ப	ரீ ஸகா	-ரி பக	ரி ஸ ரி க
	அருள் வலேக்	குட்ப டுத்தி	அப ரிமி	தத யையா	லப யக்	ரமு தவி	யடிமைகொண்	டருள் ரம (ண)
	பக நிப	கஸ் நிப	ஸரி கப	நிஸ் ரிக்	பக் ரிநி	ரிநி பரி	ஸ்நி ப க	ரிஸரிக (ஆ)
சரணம்	வா - -	னவ ரிறை	யய னரி	முனி வரும்	வணங் குமா	ருண கிரி	மனி தவு	ருர மண (வா)
	ஸ்ா - -	ரிஸ் நிப	ஸ்நி பநி	பக ரிஸ	நிஸ ரிக	ரிஸ ரிக	பக ரிஸ	ரிக பநி (வா)
ஸ்வரம் 1.	வே - -	- - தம்	- - கீ	- - தம்	- - நா	- - தம்	- - மு ழங்	- கி - ட (வா)
	ஸ்ா - -	- - நீ	- - பா	- - கா	- - ரீ	- - ஸா	- - ரிகா	- பா - நி (வா)
2.	பர மஞா	- ன பரி	பா கம	னம டைந்து	பவ முரு	- த சிவ	பா தநி	பூலடைய (வா)
	ஸ்நி பநீ	- ப கப	நீ பநி	ப க ரி ஸ	ரிஸ நிஸா	-ரி கப	நீ பக	ரிக பநி [வா)
3.	கலே களே	மறை களேக்	கடைந் துள	முடைந் துதன்	அலே மன	மடங் கிடா	தருட் குரு	தணே பெற (வா)
	ஸ் நி ப க	ரிநி பக	ரிக ரிஸ	நிக ரிஸ	பஸ நிக	ரிநி பக	ஸ் நி ப க்	ரிப்க்ரி (வா)
4.	கூற் - று	- யெமு மிக்	கொடு - ர	வகந் தையை	மாற் - றி	யரு ளுக	மா - னி	டவ டிவாம்
	ஸா - ஸ்ா	- ஸ் ரிக்	ஸ்ரீ - -ரி	ஸ்நி பக	நீ - நி	பக ரிஸ	கா - - ப	கரி ஸநி
	குரு பரா	- ய வ ரு	ணு சல	சிவா - ய	- ந மவோம்	பக வதே	- ர மணு	- எ னவே(வா)
	ஸ க பஸா	- க ப நி	ரீ பநி	ரி க்ா - ரி	- நி ப ஸ்	நிப கரி	- க பஸா	- ஸ் ரிக் (வா)

———

(17) மேளம் 20 ஆ :— ஸகமபநிஸ்ா
அவ :— ஸ்நிபமகஸா   15 இராகம்: சுத்த தன்யாசி   தாளம்: ஆதி   S/P

		X		1		2		3		X		V		X		V	
பல்லவி		சா	க்ஷாத்	தரு	ஞ	சல	சிவ	ரம	ஞ	தனை	நினைப்	பவ	ரகங்	கர	பவ	ஹர	ஞ
		பா	பா	மக	ஸா	பம	கஸ	ஸநி	ஸா	கக	ஸம	மக	பம	நிநி	பம	கஸ	கம
		மோ	- க்ஷா	– னு	பவ	முறு	வதற்	கினி	யொரு	முறை	பிற	விவ	ராமல்	முமு	க்ஷுக்க	ளனு	பவ(சா)
		கம	ப ஸ	கம	பநி	பப	மம	கக	ஸஸ	கக	ஸம	மக	கம	கஸ	நிப	நிஸ கம	(சா)
அநுபல்லவி		தீ -	க்ஷா	திகள்	வெளித்	தெரி	வற	வே	- -	திரு	வரு	ணையெல்லையு		ளுறு	பவர்	பவ	மறச்
		பப	நீ	ஸ்நி	பம	பம	கம	பா	- -	கம	பநி	பநி	ஸ்ஸ்	நிநி	பம	கஸ	கம
		செக	மெலா	– வி	டமு	மிலா	- த	சலு	கையால்	திரு	வருள்	செயுஞ்	சிவ	குரு	வுரு	வுட	னெழும் (சா)
		பநி	பநீ	- ஸ்	பநி	ஸ்க்கா	- க்	ஸ்நி	பம	பநி	ஸ்க்	ம்ம்	க்ஸ்	ஸ்நி	ப நி	பம	கம(சா)
மு. ஸ்வரம்		அறி	வைய	றிவ	தெனு	மரி	யபெ	ரிய	முயல்	வடி	யன	டைய	வுமுன்	னருள்	வரு	மோ	– -
		பப	நிப	நிப	மப	நிநி	பம	பம	கம	கம	பஸ	கம	பநி	பப	மக	மா	– -
		அரு	ளிலா	– ம	லென	தக	மமா	- தி	களை	யழித்	திட	விய	லுமோ	வரு	ணே	சா	- -
		கம	பஸா	- ஸ	மக	மப	மகா	– ம	பநி	நிஸ	கம	பநி	பம	கம	பநி	ஸ்ா	- -
		வறி	யமெ	லிய	மன	வலி	மையி	லா	னெனை	மன	மிரங்	கிம	ரண	பவ	மணு	கா	– –
		நிநி	ஸ்ப	பநி	மம	பக	மப	நீ	பம	கக	மப	நிம	பநி	ஸ்ப	நிஸ்	க்ா	- -
		வலி	யவி	தய	வரண்	மனைக்	குள	னும	தித்து	மகாS	- த்வி	திய	சுகா	- நு	பவ	நிலையருள்	(சா)
		ம்க்	ஸ்நி	பநி	ஸ்க்	ம்ப	நிஸ்	க்ம்	ம்க்	ஸ்ஸா	– நி	பம	பபா	- ம	கஸ	நிஸ கம	(சா)
சரணம்		வீ	க்ஷண்	யம்	- ப	டவெ	ளையு	மழைத்	தனை	யே	- ர	மணு	வுன்றன்	விழி	மலர்	திரு	வருள் (வீ)
		பா	நீ	ஸ்ா	ப	ஸ்நி	பநி	பப	மக	ஸா	- ம	கஸ	கம	பநி	பம	பம	கம (வீ)
சிட்டா ஸ்வரம்	1.	கோ	- டா	--	னு	கோ	டி	ஜென்	மம்	கொண்	- டா	- –	லும்	கி	டைக்	கா	த(வீ)
		பா	– கா	- –	மா	கா	ஸா	நீ	பா	நீ	– ஸா	- -	ஸ்ா	பா	நீ	கா	மா(வீ)
	2.	பதி	தக்க	டைய	னேநா	னெனி	னும்ப	வம	ழிய	பக	வன்ர	மண	குரு	பர	சிவத்	திரு	வருள்(வீ)
		பநி	பப	நிப	பம	மப	மகா	மக	ஸநி	ஸக	மக	மப	நிஸ்	நிஸ்	பநி	மப	கம(வீ)
	3.	அரு	ஞ	சல	சிவ	ஞா	னம	லைய	டிகள்	ஆ	வலா	- கி	நான்	அரு	கினில்	வர	வருள் (வீ)
		கம	நீ	நிம	கஸ	நீ	நிக	மப	நிஸ்	க்ா	க்நீ	- நி	கா	கம	கஸ	நிஸ	கம (வீ)
சரணம்	4.	இர	வும்ப	கலும்	விழித்	திருந்	திருந்	தக	மக	வித	யஜோ	– தி	யினீ	லிரண்	டற	விளங்	குமுன்
		நிப	நிம	பநி	கம	பநி	பஸ்	நிநி	பம	பம	பகா	- க	நிநி	பநி	பம	கம	கஸ
		உர	மும்பெ	ருமை	யுமிங்	குரை	யினி	லடங்	குமோ	உல	கசு	கங்க	சக்க	உளங்	கொள்ளை	கொள்ளுமுன்றன்(வீ)	
		மக	ஸஸ்	நிப	மக	ஸக	மப	நிஸ்	க்நி	ஸ்ப	நிம	பக	மப	நிஸ்	க்க்	ஸ்நி	பம (வீ)

(18) மேளம் 29 ஆ:— ஸரிகபதஸ்ா
அவ :— ஸ்நிதபமகரிஸா 16 இராகம் : பிலஹரி தாளம் : ஆதி

X 1 2 3 X V X V

பல்லவி
மா - - மலே யென வொளிர் தரும் ரம ஞு மன தைக்க வருந் திரு வரு ஞு சல சிவ
ஸா - - ஸ்நி நித தப மக கரி ரீ கப மக ரிஸ நித ஸரி கா ரிக பத
வடி வமு டலுடனே யடி யனுக் கென குரு வருண்மொழி தர வெழுந் தரு ளிய பர சிவ (மா)
ஸ்நி தப மக ரிக ஸரி கப மக பத க்ரி ஸ்நி தப ஸ்நி தப மக ரிக பத (மா)

அநுபல்லவி
நா மம்ம னதில் நினேத் திடி னுமஞ் ஞானமு ருமல் நமன் ப்ரம்ம னணு கா நலமுற வருள்புரி வாய் - -
பா தஸ் பத ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரி க பம கரி ப்ம் க்ரி ரிஸ் ஸா நிஸரிஸ ஸநிநித ஸா - -
கா மவெ குளி யாற் கலங் குவ தற பர மான் மவ றிவை யடி யவர் பெற வருள்புரி (மா)
தா க்ரி க்ரி ஸா க்ரி ஸ்நி தப தரி ஸா ஸ்நி தப ஸ்நி தப மக ரிக பத (மா)
வாய் - - நலமுற வருள்புரி வாய் - -
ஸா - - நிஸரிஸ ஸநிநித ஸா - -

மு,ஸ்வரம்
கா மிய மனமுடன் கழல் வலம் வரு வோர் கா மியம் பெறி னுங் கடை சியி லே (அற்ப பரந்
ஸா ஸ்நி தப மக ரிக பம கரி ஸா ரீ கத பம கா ரிக பத ஸா பத
தா மரு சியி லக சமர்ப் பண முற வருட் சற்கு ருவா - ய கநா - சம தே - புரியும் (மா)
ஸ்ரி க்ரி ரிக் ரிஸ் க்ரி ஸ்நி தப தரி தக் ரிஸா - நி தபா - மக ரீ - கபத (மா)
மா - - மலே யென ஞு - -
வொளி ரம்
ஸா - - நிஸரிஸ ஸநிநித ஸா - -

சரணம்
ஓ மெனு மொலி யின் பொரு ளா கிய பர மே - - - - அக மக வுணர் விலெழுந்த(ஓம்
பா த * நி *நித பா தம மா மக ரிக பா - - - - பம கரி ஸநி தஸ ரிக (ஓம்)

ஸ்வரம் 1 வே - தா - - வும் - பொ ருளு ணர்வ - தற் கா கா - - த - ப ரப்ரம் மப்ரண வ (ஓ)
பா - மா - - கா - த பம கபா - த ஸா - நீ - - தா - ப மக ரிஸ ரிக (ஓ)

2 மூ லமந் திரங்களுள் முதன்மைமந் திர மாய் மொழியனேத் துங் கடந்து முழங் குமு யர்மந்திரம் (ஓ)
பா தப மக ரிஸ ரிக பம கரி ஸா ரிக பம கரி கப தநி தப மக ரிக (ஓ)

3 அகி லவு லகங் களு மவற் றினு யிரி னமும் கக னமும் பவ னமும் எழுந் தடங் கிடமெனும் (ஓ)
பத *நி*நி தப மக ரிக பப மக ரிஸ மக ரிஸ *நித பம கப மக ரிஸ ரிக (ஓ)

* நி – கைசிகி நிஷாதம்

(19) பிலஹரி (தொடர்ச்சி)

	X	1	2	3	X	V	X	V
4	உரு வம	ருவமுடன்	உரு வரு	வமு மென	வரு வதெ	னும் பரம	வனு பவம்	யா வையுமே
	பத ஸ்ப	தக பத	க்ர்ி ஸ்நி	தப மக	ரிக பரி	கஸ ரிக	ஸரி கப	தா நிதபா
	பரம் பொரு	ளெதி லேயுற்	பவ மடை	யுமோ வந்த	பதி யரு	ளுடன் முதன்	முத லிலெ	முழம்வ டிவம்(ஓ)
	தப மக	ரிக பத	ஸ்நி தப	மக ரிஸ	ஸ்நி தப	மக க்ர்ி	ஸ்நி தப	மக ரிக (ஓ)
5	ஓம் - -	- - அரு	ணசை ல	பர சிவ	மே - -	பக வதே	- ர மணா	- ய நம (ஓ)
	ஸ்ா - -	– - ர்ிக்	ர்ி ஸ்ாநி	தப மக	ரீ - -	ரிக தபா	மக ரீ	- க பத (ஓ)
	ஆ தியு	முடி வுமா	- ன நிலை	கடந் த -	ஹர ஹர	சிவ சிவ	குரு ரம	ணா - –
	பா பத	பத *நித	- ப நித	பம கா -	பத *நிப	தப மக	ரிஸ நித	ஸா - -
	ஹரி ஹர	னய னெனுந்	திரி பர	ரித யமாய்	ஒரு தனி	யக மும்நீ	யெனவுணர்ந்	தேன் - -
	ஸரி கரி	ரிக ரிரி	கப தப	பத பப	தஸ் ர்ிஸ்	ஸ்ர்ி ஸ்ஸ்	ர்ிஸ் நித	ஸ்ா - -
	அருளமயா - ய	ருண	கிரி யீலே	- கே ட்கும்	அகா - ரம்	– உகா	ரமும் மா	- கா - ர(ஓ)
	பத ❋ நிதா	– *நி பத	க்ர்ி ஸ்ர்ீ	– ஸ்ா *நி	தஸ்ா - நீ	- நிதா	பமா - க	- ரீ - க (ஓ)

* நி—கைசிகி நிஷாதம்

ஸ்ரீ ரமண வர்ணங்கள் முற்றிற்று

॥ ஸ்ரீ ரமண கீர்த்தனைகள்

1. கஜமுகம்

S/P

இராகம் :- நாட்டைக்குறிஞ்சி — தாளம் :- ஆதி

1. கஜமு கமிரு கதிர்வி ழியுடன்
   களிந டையிடுங் கணநாதா
   நிஜப ரம்பொருள் அதுபி ரணவ
   நினது ருவெனும் சிவபோதா (க)

2. ஆ ரணமொரு நா லும்பரவும்
   ஆ திபுனித மலர்ப் பாதா
   வா ரணசிவ ஞா னவடிவ
   மா னரமண குருநாதா (க)

3 வணங்கும் அடியவரகம் இணங்குந் திருமலரடி
   மணங்கண் டகமகிழ்வுற இனி வா வா
   அணங்கி ளெடுதிகழ்சிவ கணங்க ளதிபதியென
   விளங்குங் கணபதியுரு வுடன் வா வா (க)

4. கலகலவென சப்தித்துங் கடபடமெனத் தர்க்கித்திங்
   கணுவளவெனு முந்திக்கண் டறியேனுள்
   அலமரலற பக்திக்கொண் டரஹரவெனும் வித்தைத்தந்
   தஹமஹமென சித்திப்பொங் கிட வா வா (க)

5. அடியவரிடர் கெட நினதிரு அடிமலரொடு நடமிடுபவா
   அஹமஹமநு பவசுகநிலை யருளொடு தா தா
   படிமிசைதொழு பவர் முதன்முதல் பரவிடுதிரு வுருவுடையவா
   பழரசமிகு சுவை தமிழினில் வரகவி தா தா (க)

———

(ரெமின்சுவா ரெவருரா ராகோத்தமா என்ற கீர்த்தனைமெட்டு)

2. ஸரஸ்வதி P/S

இராகம் :- சுபோஷிணி

தாளம் :- திசிர ஏகம்

பல்லவி

(a) ஸரஸ் வதீ குண நிதீ தயாபரீ யருள்புரி

(b) ஸரஸ்வ திசுப குணநி தியதி
தயவி னுருவே யருள்புரி (ஸ)

அநுபல்லவி

வரநிதீ யருள் நிதீ வாக்கி லிருந்தே யருள்புரி (ஸ)

சரணம்

1. வேத முகமு பாஸினீ விமல கலா ஜனனி நீ
நாத முடிவின் ரமணிநீ நவம துரசு போஷிணீ (ஸ)

2. தூய வெண்மை மேனிமேல் பூர்ண சந்த்ர பூந்துகில்
தாயைக் கண்ட நேரமே ஸஹஜ ஞானம் சேருமே (ஸ)

3. கருணை யமுத சுரபிநீ கவலை யொழியக் கடைக்கணி
அருணை ரமண வதனிநீ அடிமை யிதய விஹஸினி (ஸ)

4. நாவி லரிய வினிய தமிழின்
நடையிற் கவி பொழிய வருள்புரிகுவாய்
தேவி புரியின் னருளினல்
திருமருவும் கலைமகியும் திரமனமுறுமே (ஸ)

5 சித்தத்தினில் வித்தைத்தரு சக்தித்திரு நீ
சிற்சக்தியி னுச்சிப்பத சித்தித்திரு நீ
முக்தர்க்கித யத்திற்பெறு வெற்றிக்கொடி நீ
முக்திக்கனி யத்தத்தினில் ஒப்பிப்பது நீ (ஸ)

———

ஓரஜுபுசு என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனை மெட்டு

3 நா வெழும்புமோ S

இராகம் :- கன்னடகௌள — தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நா வெழும்பு மோ ரமணேசன் முன்னே
ஞான மன்றிப் பூமி லாபம் வேண்டிப் பாட (நா)

அநுபல்லவி

ஜீவ பாவ தோஷ நாசானுகூல
தேவ தேவன் முன்னே சிறுகாம்யம் வேண்ட (நா)

சரணம்

1. பூவுளோர் விரும்பும் புகழ் போக மெல்லாம்
போலி நெஞ்சங்காணும் கனவாகு மன்றோ
ஆவி தேகம் யாவும் அவன்பொரு ளன்றோ
அதைப்பாது காத்தல் அவன்கட னன்றோ (நா)

2. கொடை வள்ளல் முன்போய் கூழையாசிப் பேனோ
குரு முன்னர் வந்தும் பொருள் நேசிப் பேனோ
தடையே யில்லாத சச்சிதானந் தாத்ம
சாம்ராஜ்ய மன்றி சக்திசித்தி வேண்ட (நா)

எந்த வேடுகோ எ-தி. மெட்டு

4 சொல்ல வல்லதோ S

இராகம் :-ஸரஸ்வதி மனோஹரி — தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

சொல்ல வல்லதோ எவரா லுமே
சொல்மனங் கடந்த ரமணநின் லீலை (சொ)

அநுபல்லவி

இல்லா ததையே உள்ள தாய்க் கொள்வோர்
நல்லதோ பொல்லதோ இன்னதென் றுன்லீலை (சொ)

சரணம்

1. எல்லோரும் நல்ல தாய் விரும்பும் ஒன்றை நீ
ஈயாமல் வேறென் றீந்தாட் கொள்வாய்
நில்லாம லோடியே நினைநெஞ்சம் மாய
நீ செய்யும் வழியே நிஜமா கும்விந்தை (சொ)

2. அற்பனென் மதியால் அளவிடாமலே
அருணச லாநின் சரண மடைந்தே
நிற்பதன்றியே நிஜஞான மெய்த
நினைவேன் புரிவேன் துணைநீ யே-யருள்புரிவிதம் (சொ)

எந்த நேர்ச்சிறு எ-தி. கீ. மெட்டு

5 என்ன செய்ததோ S

இராகம் :- சுத்த தன்யாசி   தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்ன செய்ததோ ரமணுநின் பார்வை
ஏதுமீதி யின்றி என்னே விழுங்கியே (எ)

அநுபல்லவி

இன்னதென்றதை யான் எண்ணும் முன்னே
எண்ணும் வன்மை ஒய ஏதோ மாய மாக (எ)

சரணம்

1. மின்னுங் கண்ணிரண்டென் மேல் வீசும் காந்தி
விக்ஷண்ய மான வேலே வீழ்ந்து நீந்தி
முன்னம் மேவியே முடிவில்லாத சாந்தி
முழுக வைத்த பார்வை மோனமாக வே (எ)

2 a) நரர் போன்ற போர்வை ஞானுத்ம வேங்கை
b) ,, ,, ,, ரமணுத்ம வேங்கை
c) பசு போன்ற பார்வை பரமாத்ம வேங்கை
வரம் நாடி வந்தோர் சிரம் கொய்யும் பாங்கைத்
தெரியாத நானுன் திருமுன்னர் வந்தேன்
சிந்தை மீது பாய்ந்தாய் ஜீவனைக் கவ்வியே (எ)

நீ பக்திபாத்ய ஸோதா எ-தி. கீ. மெட்டு

6 தீராதி தீர னன்றோ S/P

இராகம் :- ஜெய மனேஹரி   தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

தீராதி தீரனன்றோ
சிந்தைக் களிறை வசமாக் கியருள் புரிவதில் (தீ)

அநுபல்லவி

நாராயணன் நான்முகனின் நடுவி லருணமா—மலே வடிவுநீ (தீ)

சரணம்

1: நேராய் அகம் நின்றொளிர் சிவ
நிலேயான் உணர அருள்வாய்
ஆராய்பவன் நான்யார் என்
றறிவில் அழுந்தவே (a) அருள்புரிகுவாய்—ஆரா:
(b) அருள் புரிகவகமுகமே ஆரா
(c) அருள் புரியுமிணையிலா (தீ)

2. உலகம்யாவு முனதருளால்
உன் சொருபமொன்றே யாக
இலகும் சிவஞான மதே
எனது பார்வையாய் (a) வரமருளுவாய்—இலகும்
(b) யுறவரமருளுகவினி—இல
(c) வரமருளுமிணையிலா இல (தீ)

சின்னநாடனு எ.தி - கீ-மெட்டு

7 அருணசலா ஆபத்சகாயா S/P

இராகம் :- கலாநிதி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அருணசலா ஆபத்சகாயா அருணசலா

அநுபல்லவி

குருநாயகா (a) ஸ்ரீரமண (குரு)
(b) ஸ்ரீரமண தேவா (குரு)
குகையா யகம் கோவில் கொண்டோங்கும் (அ)

சரணம்

1. திருநாமம் எண்ணி உருகாத நெஞ்சம்
சிறியேற் குண்டாகச் செய்வதென்ன வஞ்சம்
கருணநிதே காமாரி நீயே
கரம் நல்கியே காப்பாற்றுவாயே (அரு)

2. அயலாகக் கண்டே ஆசாதி கொண்டே
அழிவாகும் வாழ்வில் அடியோ டகன்றே
சுயஞான ஆன்ம சொருப சமாதி
தோய்வுண்டுறு சுகவாழ்வு தாராய் (அரு)

3. அமராதி காண ஆன்மாக்னி யானய்
அருளோடிந் நாளில் அவதார மானய்
ரமணேசனய் நரரூபங் கொண்டாய்
நான்யா ரென்றே உபதேசம் விண்டாய் (அரு)

பராத்பரா பரமேஸ்வரா – என்ற - கீ-மெட்டு

8 ஹரோ ஹரா அருணேச்வரா S/P

இராகம் :- வாசஸ்பதி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஹரோ ஹரா அருணேச்வரா
குருவடிவமான ரமணேச்வரா (ஹ)

அநுபல்லவி

விராகரா ஜசுகானுபாவா வீரஞானபோத ஸ்ரீரமணதேவா (ஹ)

சரணம்

1. நரசுரகணதி நயந்து தேடி நமஸ்கரிக்கும் ஞான ரமணஜோதி
பரமாத்மஞான கருணநிதி பாஹிபாஹிநானுன் சரணகதி (ஹ)

2. மனவடிவ மாமென் மடமை நீக்க மலவடிவ மாமுன் சிகரம் நோக்க
உனதாவலாலே உலகாவல் போக்க உள்ளம் முற்றும் நீயே கொள்ளை கொள்ளுவாயே (ஹ)

ராம நன்னுப் ரோவரா எ-தி-கி. மெட்டு

9. என்மேல் என்ன வன்மமோ

இராகம் – ஹரிகாம்போதி தாளம் :– ரூபகம்

பல்லவி

என்மேலென்ன வன்மமோ — உனை
யெண்ணி யெண்ணி யுள்ள முருகும் (என்)

அநுபல்லவி

உன்பாலன்றி யொருவரிடம் உள்ளம் நாடிச் சென்றதுண்டோ
அன்பிலூறியடிபணிந் துனையே — குருபரவுன — (தன்பில்)
அருணா சலனே ரமணா ரமணா வெனவே யழுதிடும் (என்)

சரணம்

1 என்னதென்றுடல் எண்ணமேதும் எண்ணுமுரிமை ஏதோ சொல்வாய்
அன்னை என்றும் அப்பனென்றும் ஆண்டரமண நாதனென்றும்
உன்னையண்டி யுள்ளவனன்றோ நான்—உறுதுணையென – (உன்னை)
உடையா யருள்வா யருள்வா யருள்வா யெனவே யழுதிடும் (என்)

———

10. புலர்ந்ததும் அருணாசலமே S/P

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

புலர்ந்ததும் அருணாசலமே பொருந்திடுமே – துயிலறவிழி
புலர்ந்ததும் அருணமலையிலிரு விழிபொருந்திடுமே - தினமும்
பொழுது (புல)

அநுபல்லவி

நினைந்ததும் நின்மல ஞானம் விளைந்திட வேயருள்வோனே
மனந்தனை நீயுன் வசமுற
அருள்புரி யடிமையிவ் வுடலினி லுறைவரை விழி (புல)

சரணம்

1 மலர்ந்துயர் ஞானவிகாச மணங்கமழ் மலராய் யானும்
நிலந்தனில் உடலுள்ளகாலம் இருந்திடவேயருள் வேணும்
கலந்த நின் சேவடி பாடிக் கனிந்தருட்காதலிலூறி,
தலந்தன்னுள் மிகையண்ணாமலை
தவநில மிதிலுறைந் தகமலர் சிவமணமுற (புல)

2. வரும்பொருள் வாழ்வுள போகம் மனம் செயும் மாய விகாரம்
பெரும்புனற் கானல் விழாமற் பெயர்ந்திடவே யருள்வேணும்
அரும் பொருள் ஆன்ம சொரூபம் அடைந்தரு ளின்வசமாகி
இருந் தொளிர் ஞான சமாதி
இரவொடு பகல்முதல் இருமைகளறுவரம் பெற (புல)

ராகஸுதாரச எ.கி.கி. மெட்டு

11. நீயறியாததோ S/P

இராகம் :- மயூரத்வனி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நீ யறியா ததோ - என் – நேசமில்லாமையே
நினைக்குமுன் அறிந் தக முறை பவ னே (நீ)

அநுபல்லவி

ஈயா லோபமே எனதுசு பாவ மென்றே (நீ)

சரணம்

1 சுயநலம் மேவியிவ் வுடல்பொரு ளாவியை
தயைவடிவே யுன்பால் தருகிலேனே அந்தோ (நீ)

2. விதிமதி மூலங்காண் மதியுமில் லேனென்றன்
பதிரம ணநீயல்லால் கதியுமில் லேன்நான் என்றே (நீ)

3. அருளினால் நீ என்னை அணைத்தெடுத்தாலன்றி
ஒருவழி வேறில்லை குரு ரமணே சனே. (நீ)

---

12. அருள் வரவேணும் P

இராகம் :- ஹம்ஸானந்தி தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

ரமண பகவ னருள் வர வேணும்
நலதெது நலமல தெதுவெனத் தெளிவுற (ர)

அநுபல்லவி

மமதை யுடல்பொருளி லறவேணும்
மதிவலி யல்லதிரு வருட்செய லென்றுணர (ர)

சரணம்

1. தமதறி வின்வலிவைப் பலகாலும்
தகுதி யென நினைந்து திரியாமல்
அமல னடிமை யக மெனவே தான்
அணுவு மெழுமுரிமை யறவிடுத் திடகுரு (ர)

2. அருணகி ரியைவலம் வரவேணும்
அதில் மன மும்வ சிய முறவேணும்
குருவழி யினில் நிலை பெற வேணும்
குறையுள்ள பிறவழி குறுகா துறுதிபெற (ர)

3. நலவுப நிடதமும் புரியாது
நசையுட னெழும் மன மடங்காது
கலை யறி வுமுதவ முடியாது
கணமதில் அகம்பரம் பொருளென விளங்கிட (ர)

4. கலக வுலக மிது கனவாகக்
கருதி மனமதனிற் பதியாமல்
இலகு பரம நிலை இயல்பாகி
எதுவும் இமியுமயல் இலையெனத் தெளிவுற (ர)

5. குருவை மனித னெனக் குறியாமல்
குகையித யமகன்று திரியாமல்
அருவ முருவ மென்று பிரியாமல்
அகமக மெனநட மிடுமனு பவமுற (ரமண)

———

சரசரசமரே எதி கீ மெட்டு

13. அரஹர வருணாசலரமணா

இராகம் :- குந்தல வராளி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அரஹர வருணா சலரமணாவென்
றகமுரு கிட நினைவாய் - மனமே
அவனருள் துணையன்றோ (a) அதனால்
(b) அறிவும் திருவும் பெறவே (அ)

அநுபல்லவி

இரவி மதியும் முக மேல் நயனங்கள்
இரவி மதியும் முகங்
காணும் ஞான இமையா விழிகள்
இங்கங் கெங்கும் பொங்கும் ஜோதி
ஈ சன் (a) அவனே (அ)
(b) அருள்பெறவே (அ)

சரணம்

1. பிறவாப் பதமே பிறந்ததன் பயனாய்
பெறவே தருமோர் பெயரீதே
துறவின் சிகர முனிவோர் தொழவே
துறவின் சிகர முனி
தோயும் பாதம் உன்மேல்
சொந்தங் கொண்டே கொஞ்சுந் தெய்வம்
சூ டா மணியை (அர)

2 அறிவா கியமெய் யான்மசு பாவம்
அதுநீ எனுமெய் யானந்தம்
அறிய வரிய பதமே - எளிதில்
அறிய வரிய பதம்
ஆகும் ஸோஹம் தானே
அன்றின் றென்றுந் துன்றுஞ் சொந்த
ஆன் மா ஆவாய் (அ)

சரசசாமதான எ.தி.கீ. மெட்டு

14 மனித கோலத் தோடே

இராகம் :- காபிநாராயணி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மனித கோலத்தோடே வந்ததே இறைவன்
மாயம் யாவும் மாய்த்தே வாழ்விக்க வென்னே (ம)

அநுபல்லவி

புனித ஞான வாழ்விப் பூமிமே லுலாவி
போற்று மன்பராவிப் புகலாக மேவி (ம)

சரணம்

உலகம் யாவும் நீயே யன்றி மற்றொன் றுண்டோ
உன்னடிமை வாழ்வின் உயர்ந்த தொன் றுண்டோ
கலகபூமி வாழ்வு கானல்நே ரன்றோ
கடவுள் மெய்க் காட்சி கண்முன்னுள்ள தன்றோ (ம)

மனஸா-ஸ்ரீ ராமசந்த்ரு நீ என்ற கீ. மெட்டு

15 பற்றற்றான் பதம்

இராகம் :- ஈசமனோஹரி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பற்றற்றான் பாதம் பற்றுதலே தேனோ
பாமரனாய் அறிவின்றி மனமே -உடலக (ப)

அநுபல்லவி

கற்றனையோ மெய்யாம் கதிநல்கருட்கலையே
காலனும் வருமுன்னே கைகூப்பி நீ (ப)

சரணம்

1. சுற்றத்தார் பொன் மணே பொருள்களி லேதும்
தொடர்வதுண்டோ உன்னே துணையார் வருபவர்
எற்றித்தான் தள்ளாய் இது நான் எனதுடைமை
என்னும் மதினய இன்றே துறந்தே (ப)

2. தன்னைத்தான் நான் யாரென்று விசாரித்
தறியாயோ நீசலியா துள்ளே
உன்னைத்தா னுக்கி ஒன்ரு யொளிர்ந்திடுவான்
உள்ளம் மீதினில் ஓங்கும் ரமணனும் (ப)

அனுராகமுலேநி எ. தி. கீ. மெட்டு

16 சரணுகதி S

இராகம் :- ஸரஸ்வதி தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

சரணுகதி நான்-உன்-சரணுகதி நான்
அபயம்-தரவேணும் - (a) ஸ்ரீ ரமண நின் - - - -
- (b) ஸ்ரீ ரமண பதம் வந்த
- (c) ஸ்ரீ ரமண குருபதமே- (ச)

அநுபல்லவி

மரணுதி ஏதுமிலாப்ரம் மா நுபவ வடிவாம்-நின் (ச)

சரணம்

1. அருணகிரி ரமண குரு அருளிருபா தங்களே
ஒரு புகலாய் ஓடிவந்தேன் ஓரிடமும் வேறே கேன் (ச)

2. இதுவது நீ வரந்தருவாய் என்றினிநான் வேண்டேன்
எது நீதா னருள்வாயோ இன்பமதே இனிமேல்-எனக் (கெதுநீ)
- முழுமனச் (ச)

சொகுசு ஜூட தரமா எ.தி. மெட்டு

17 ரமண நாமம் அறியாயோ S

இராகம் :- கன்னடகௌள தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

ரமண நாமம் அறியாயோ (ர)

அநுபல்லவி

நமனு மழிய அருள் நாடகம்
இடுசிவமே குருவென்றிப் படிமேல் விளேயா டியகுரு (ர)

சரணம்

1. கமலவனுங் கரியவனுங் காணத் தேடிக் கலங்கிடவே
அமல வடியார் அகமேவிய
அறிவுருவே யிடைடநின் றிவ் வருணு சலமாகி யசிவ (ர)

2. அருணுசல ரமண வென்றே அகமே நினைப்பவர கந்தை
குருவருளினு லடியோடற
குறைவறியாச் சுகமுளமே நிலையா யுறவே யருள் செயும் (ர)

தனவாரிதனமுலே எ.தி.கி. மெட்டு

18. திருவுள்ளமோ

இராகம் :– பியாகட தாளம் :– ஆதி

பல்லவி

திருவுள்ளமோ சிறியேன் என் மீதே
திருவுள்ள முண்டோ - சிறி – யேனென் மீதே
ஜெகமாயமே – வராமற் செய்ய (தி)
வராமல் திருவருள்செய (தி)

1. குரு பாதமே சரணுகி நெஞ்சம்
ஒரு போதிலுமீண் டுதியாமல் மாய (தி)
டுதியா—நிலையுறவருள் தர (தி)

2. எவர் மேலுன் னுள்ளம் இரக்கம் படுமோ
அவரன் றோ வுன்னை யடைவா ரதனுல் (தி)

3. இளமை முதலே எண்ணியெண்ணியுன்னை
உள மேங்கி யேங்கி யுடைகின்ற தே (தி)

4. அருணுசலேசா அடியார்க்கு நேசா
குருவே ரமணு கொடைவள்ளலே (தி)

'பாமாலைக்கிணையுண்டோ' என்ற கீர்த்தனை மெட்டு

19. ஆகாதோ

இராகம் :– ஹரிகாம்போதி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆகா தோ –திரு- வருளால் அடியனென்னை
அந்தர் முகியாய்ச் செய்தே ஆன்மவசப்படுத்த (லாகாதோ)

அநுபல்லவி

மோ காதி யிருள் மூழ்கிப் பல ஜன்மமாய்
மூண்ட துயரங்கட்கோர் முடிவு தந்திட வுன்னு (லாகா)

சரணம்

1. தேகாதியுடன் சேர்ந்தக மாய் நடித்த
ஜென்மக் கனவுதுயில் தீர விழிப்படைந்தே
ஏகாத்ம சிவ இன்ப சொருபமாய்
இருந்திடு மாறென்னை இதயத்திழுத்த ணைக்க (லா)

2. பரிபாகச் சித்தம் படைத்திலே னேனுமுன்
பரம கருணையினுல் பக்குவ மாய்ச்செய்தல்
அரிதாமோ ரமண வருணுசலா என்னை
அகந்தை மமதையற்ற அடிமையாக்கிடவுன்னு (லாகாதோ)

மாகேலரா—எ – தி-கீ. மெட்டு

20. மாதா பிதா நீயல்லவோ

S/P

இராகம் :- ரவிச்சந்த்ரிகா தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மாதா பிதா நீ யல்லவோ
மகனென் துயரம் உனதல்லவோ (மா)

அநுபல்லவி

ஆதாரமாய் அடியேன் மெய் வாழ்வுக்
கமைந்தோன் நீ யன்றோ அருணுசலா (மா)

சரணம்

1. நீ தான் அடியேன் நினையாத முன்பே
நிஜரக்ஷ கனுய் நின்று காக்க வல்லோன்
நாதா அரு ணேசாகுரு
ரமணுநின் னடி சரணு னென்றன் (மா)

2. துளிநே ரமுமுன் றுணையில்லையென்றல்
சுடுநரகம் போலுன் சுதன் உணர்வ னன்றோ
எளியே னுள்ளேநீ இடைவிடாமலே
எழுந்தருளி நின்றே அருந்துணை செய்வாய் (மா)

3. தவிப்பொன்று மின்றி ஸஹஜாத்ம சாந்தி
தரவே என்னையுன் கரமீதி லேந்தி
ரவிச் சந்த்ரனுமுன் நயன மிரண்டும்
ரக்ஷை செய்வ தென்றும் நிச்சயமன்றோ (மா)

---

21 அருணாசலம் என்பது S

இராகம் :- கானடா   தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அருணாசல மென்ப தறியாயோ
அழைப்பார்க் குடனே அபயம் தரும் நாமம் (அ)

அநுபல்லவி

ஒருநாள் இதைவலம் புரியாயோ
உளங் கவருங் காந்த உயிர்மலையே-இந்த (அ)

சரணம்

1. ஜனிப்பா ரூர்காசி இறப்பாலே
சிதம்பரம் தரிசித்தாற் சிவகதியாம் ஆனல்
நினைத்தாலே ப்ரமம் நிலையருளும் ஸ்தலம்
நிஜமா யொன்றுண்டு நிலமிசையே-அது (அ)

2. இது பூ விதயமாம் பரமேசன்
எல்லா வுயிர்களின் இதயேசன்
அதுவே ரமணனென் றறியாயோ
(a) அருட்குரு வடிவில்வந் தவரித்தோன் இந்த (அ)
(b) அருட்குருவாய் நம்மை யாண்டபிரான் இந்த (அ)

———

வினவே ஓமனஸா – எ-தி-கீ மெட்டு

22 வருமோ ரமணக்ருபை P

இராகம் :- விவர்த்தனி   தாளம் :- ருபகம்

பல்லவி

வருமோ ரமணக்ருபை
மனமெழாத அறிவாய் மசிழ்வாய் நிலைபெற (வ)

அநுபல்லவி

அருமையாகப் பார்மீதே
அவதா ரமதாங் குருவே யடியேன் கொடுமா வினையற (வ)

சரணம்

1. கரும வினைவிலே விடுபடக் கர்த்ருத்வ பாவமே பொடிபட
ஒருமையான உளமோ டகம்
உதிவா யதில்மூழ் கியகம் உதியா நிதியாய்க் கதிபெற (வ)

2. புகழிகழ்சுக போக வுலகப் பொருளில் மயங்கு மிருளைமாற்றி
அகமுள்நாடி யறிவாகிட
அருளா தரவே தருமென் குருநா யகமா மணியும் (வ)

3. அவஸ்தை மூன்றும் அசத்தியமுற அகவிலாச மேநிலை பெற
விவர்த்த நிமல வேதாந்த
விடிவா யடியேன் முடிமே லடிசூ டிடுமா நடமிட (வ)

———

மனவியாலகிஞ்சரா எ.தி.கி. மெட்டு

23. அருளாகுமா

இராகம்:- நளின காந்தி தாளம் :— ஆதி

பல்லவி

அருளாகுமா அண்ணு மலைக் கழகாகுமா அடியேன் வருந்தல் (அரு)

அநுபல்லவி

குருதேவனுய் ரமணுங்க மேந்தி
வரும் நாளில் வந்தும் மருளால் வருந்தல் (அரு)

சரணம்

1. கருணு கடாக்ஷம் பெறும் ஜீவ கோடி
கதிசேர்வ தன்றிக் கைவிடப் படுமா
அருணுசலா ரமணுவென் ஞேதும்
அடியே னஞ்ஞான மிடியால் வருந்தல் (அரு)

2. நினைப்பார் விமுக்தி நிலமே லடையும்
நிகரேயில் லாத அருணுச லத்தே
தனைப்பார்க்க வைத்தே ஜகப்பார்வை தீர்த்தே
அணைக்கும் ரமணு அடியேன் வருந்தல் (அ)

———

பாஹிமாம் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி எ. கீ. மெட்டு

24. பாதமே என் பரம சாந்தி நிலையம்

இராகம் :— ஜனரஞ்சனி தாளம் :— ஆதி

பல்லவி

பாதமே என் பரம சாந்தி நிலையம்—நமோ ரமணுய நின் (பா)

அநுபல்லவி

வேதன் மால்முன் ஜோதியாகி
விளங்கும் அண்ணு மலை விபுவே உனதருட் (பா)

சரணம்

1. ஆதியந்த மின்றி அகமக மெனவே
ஆடிடு மறிவாம் இதய தேவதே
வேதமுடன் பர நாதமுங் கடந்தே
வெறு வெளியாய் விகசிதமா கியவருட் (பா)

2. கோடி ஞான பானு குளிர்ந்த நயனமும்
கோவண வுடையுங் குரு சொரூபமாய்
ஆடகமேனிய னுயெனையாண்ட
அருளருணு சலரமணு - உனதருட் (பா)

3. தேவ லோக போகத் திரவியமு மஷ்ட
சித்திகள் பலவால் திரள் புகழ்ச்சியாம்
மூவித வாசனை மூலமோ டெரிக்கும்
மோனப்புன் னகையால் முனிஜனரஞ்சனப் (பா)

சிட்டா

பார்க், கு மறிவைப் பற்பல பகிர்முகப் பார், வை களைவிட்டுப் பார்ப்போனையுள்ளே
பா, ப மரிஸா, த பப மமரிரி ஸா, நி ஸரிகமபா ஸாரிகம

பார்த்திடப் பழக்கியன் பால்திரு வருள்தர பதியருணு சல ரமணு வுனதருட் (பா)
பா தப மப தப நீ ஸ்ப நிஸ்ரிஸ் ரிக்ம்ரி ஸ்ா ஸ்த பமரீ ஸரிகம (பா)

சாரஸமுகி-என்ற கீர்த்தனை மெட்டு

25. ஞானமலை S

இராகம் :- கௌடமல்லாரு தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

ஞான மலையும் நடந்து வரவே கண்டேன்-அரு
ணு ச ல சிவ (ஞா)

அநுபல்லவி

பானுவனைய லோசனமிரு பாதமுந்தமிழ் நாத முடனே (ஞா)

சரணம்

1. தினனெனது ஜீவ வுணர்வும் திரவகவி சாரமுதவ
வானவரறியாவடிவில் வளர்ந் தடிமுடி எழுந்திடுமக்னி (ஞா)

2. அகில வுயிரும் சுகமடையவே அறிவை யறியும் வழியைப் பெறவே
பகிர்முகவிருட் பாசமறவே பகவன் ரமண குருவ டிவினில் (ஞா)

சிட்டா : ஸாஹித்தியம்

மா	லய	ணிடை	யழ	லூரு	வாய்	
ஸா	ரிம	கரி	ஸரி	மப	தா	
, ம	ணித	வடி	வில்ர	மண	ஞய்	
, ஸ்	நித	மப	தம	கரி	ஸா	
வட	தரு	வடி	யினில்	முதன்	முதல்	
ரிஸ	ரிம	ரிம	பம	பத	பத	
நரை	முதிர்	சன	கா	தியர்	களை	
மக	ரிஸ	ரிம	பா	தம	கரி	
, ம	வுன	வலி	மையு	டன	ருளும்	
, ஸ	ரிரி	மரி	மப	த ம	பத	
, மா,	யோ	, க	சித்	தி ,	, ப	
, மா	, பா	, தா	ஸ்ா	ஸ்ா ,	, ஸ்	
வம	ரண	முக்	தி	, கு	ருத	
நித	பம	தா	, தா	, ப	தம	
க்ஷிஞ	மூர்த்	தீ	, ப	ரம	சிவ	(ஞா)
பத	மா	மா	, ஸ	ரிம	பத	(ஞா)

சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் எ. கி. மெட்டு

26. விடாதணைக்க வேண்டும்

இராகம் :- ஆபோகி **தாளம் :- ரூபகம்**

பல்லவி

விடா தணைக்க வேண்டு மென்னை — கை
விடா தணைக்க வேண்டு மென்னை
வி மூ டபா பிநான் எனினும் — (வி)

அநுபல்லவி

அடாஇவோ ரகந்தை யாகி யாட விரும்பி யோடுமென்னை (வி)

சரணம்

1. மடமை யுடையே னெனினும் யானுன் மகனு மல்லவோ
மனதைக் கவர்ந்த வடிவம் ரமண வடிவ மல்லவோ
விடஜட விகார தேக வேட்கை யால்வி சேட மோக
விடாப் பிடி வாத பித்த வெறிய னெனினு முரிமை யுடனே (வி)

2. திருவரு ளல்ல தெனக் கென வொரு திறமு முள்ளதோ
சிறுதுரும் பள வெனக் கொருசுதந்திரமு முள்ளதோ
குரு தரிசனங் கொடுத்தன் றென்னைக் குறிப்பி லடிமை கொண்டபின்னை
குழந்தை நான் செய்கின்ற குறைகளைக் கண்டு கோபம் நீ கொண்டு (வி)

சிட்டா — ஸாஹித்தியம்

ஆ தர	வொடு மதி	தயை யுள	
ரீ கம	கரி ஸரி	கரி ஸதீ	
தா யொரு	சிறு குழ	வியை மடி	
ஸா ரிக	மக ரிக	மக மத	
தனி லெடுத்	தகந் தழு	விடு விதம்	
ஸ்ரி ஸ்த	ஸ்த மத	மக மத	
சச் சித்	தாத் , ம	சுக நிலை	
ஸ்ா ரீ	ஸ்ா , ஸ்	ரிஸ் தம	
யுச் சிக்	கே , யுன்	னருளினல்	
தா ஸ்ா	தா , த	ஸ்த மக	
இச் சித்	தேற், று	னடியனே	(வி)
மா தா	மா , க	மக ரிஸ	(வி)

ரகுவம்ச சுதா-என்ற கீர்த்தனை மெட்டு

27. உனதென் றறியாது

இராகம் :- கதனகுதூகலம் தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

உனதென் றறியா திருந்தே னெந்தாய்
உடலா திமனம் உலகாதி யெல்லாம் (உன)

அநுபல்லவி

எனதென் றுடல் மனம் நானென் றெண்ணி
எண்ணில்லாத ஜன்மம் எடுத்தேன் — அறிவிலியிதுவரை (உன)

சரணம்

1. இன்னதென் றறிய முயலாமலே
எது நானென் றோர வியலாமலே
என்ன தோன்றுமோ அது நானென்றே
எண்ணி யெண்ணி ஏமாந் திழந்தேன் — அமைதியை யிதுவரை (உன)

2. நானென் றுந்தும் ஜீவன் துயில் நேரமே
நாளும் ஒய்ந்தும் எழுந் தாலிதுண்மையோ

(a) நானிலாதபோ தெனதேது வாழும்
(b) ஆனதாலிவன் அடியோடி லானே
ஞான தேசிகனே ரமணா — இனியுனதருள் வசம் (உன)

சிட்டா

காமவி	நாசக	ஞமரு	ஞசல
ஸாரிம	காரிஸ	ரீமம	தாதநி
நாமசி	வாயந	மரமண	குருபர
காகப	ஸ்ாஸ்நி	தபமக ……	பமகரி
உடல்பொரு	ளுயிருல	கிடைபல	தடவைகள்
ஸரிரிம	மததநி	கபபஸ்	ஸரிரிம்

எடுத்தெடுத் திழந்தவை படைத்தளித் திடு
(முனதென்றறியா)

ம்க்க்ர் ர்ஸ்ஸ்நி தபமக கரி (உனதென்றறியா)

சரவணபவகுகனே எ.கி. மெட்டு

28. பகிர்முகம் சுகந்தருமா ப

இராகம் :- கன்னட — தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

பகிர் முகம் சுகந் தருமா நெஞ்சமே
பஞ்சாங்கம் மழை தருமா (a) கொஞ்சமும் (ப)
(b) பல கலை புகழ் பணம் முதலிய (ப)

அநுபல்லவி

(a) அகமுக மாகாமல் ஐம்புல வழியே
(b) அகமுக மாகாமல் ஐம்புல னோடே யாடி யுழன்றே
(a) மிக மிக நெய் பெய் வதால் வேட்கைத் தீ யணையுமோ
(b) இக பரப் பொருள்களால் எரிநிகராசை யணையுமோ (ப)

சரணம்

1. சுகமெதென் றறியாமல் தோன்றியவா றேடுவதோ
துக்க மனத்தைக் கொண்டு சுகநிலை கூடுவதோ
அகமகத் தாண்டவமாடும் ஆத்ம ஸ்வ ரூபமே
அழிவிலாப் பேரின்ப அனுபவ மன்றி மனதாலே—யறிபடு (பஹி)

2. எலும்பைக் கடித்த நாய்வாய் இரத்த மெங் குதித்ததோ
இரத்தம் எலும்பி லில்லை என்று நாய் நினைத்ததோ
புலன்செய் யின்பங்க ளந்தப் பொருள்களி லுள்ளதோ
பொருந்துமான் மாவையன்றிப் போகமின் புள்ளதோ (ப)

சிட்டா

தே	,க	மன	மறு	துயில்வரு	பொழுதினி
ஸ்ா	,ரி	ஸ்நி	ஸ்த	பகமத	பகமரி
லே..............................			கன	வகலும் சூக்ஷ்	,மஜட
ஸா..............................			நிஸ	மகமதா	,நிஸ்ரி
ஜெகமுமெந்			,தவித	சிறுதுய	ரமுமின்றி
ஸ்க்ம்ரீ			,ஸ்நிஸ்	தபமக	மதநிஸ்
சுத்தான்ம			சித்தாம்சு	கத்தேன்வி	டுத்தாசை
ர் ஸ்ாநி			ஸ் தா ப	ம பா க	ம தா நி

மன (பஹிர்)
ஸ்ரி (பஹிர்)

நெனருஞ்சினுு அன்னி எ-தி. கீ. மெட்டு

29. நீ யல்லாமல் யாரோ

இராகம் :- மானவி | தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நீ யல்லாமல் யாரோ – அபயம் தர
நினதிரு (a) பதமலரே – ஆதரவும் - - - (நீ)
(b) பதமல ரலதொரு புகலுள தோ - ஆதரவும் (நீ)

அநுபல்லவி

ஓயாத அருள்மழையே - - நாளும்
ஓயாத அருள்மழை (a) பொழி ரமணேச குருபரனே
(b) பொழியுங் குரு
(a) தே வாதி தே வா ஸ்ரீ ரமணனே (ஓயா)
(b) பரா பசு பதே ஹே ஸ்ரீ ரமணனே - - - (நீ)

சரணம்

1. தாயா கித் தந்தையாகிக் குருவாய் - கடவுளுமாய்
தயையே உருவாய்
சேயாக அணைத் தனையே - என்னைச்
சேயாக அணைத் தனை - (a) திருவரு ளாலே உரிமையுடன்
சேயாக அணைத்தனையே (b) அருணகிரி
(a) ஞானேசனே ஆதி பகவனே (சேயா)
(b) நரா வதா ரனே ஆதிபகவனே (நீ)

2 மா பாத கங்கள் ஐந்தும் ஒருங்கே - திரண்டுநர
வடிவா யுடையேன்
நீ பாத துணை யில்லை யேல் - அந்தோ
நீ பாத துணை யில்லை (a) எனிலினி யடியே னெது புரிவேன்
யில்லையேல் (b) சுடு நரகில்
தீராத நாள் மூழ்கி யழிவனே (நீ)

சிட்டா

யா தொரு	விதசுகா	,னுபவ	மெனினுமவ்	
ரீ கம	பநிமதா	,நிஸ்நி	தநிபம	
வோதிமை	யவரிறை	யுலகமீ	,திலே	
கா மரி	ஸரிகம	பநிமதா	,நிஸா	
எவையுமே,	மாயு	மேயவை	களைவிட	
ரிக்ம்ரீ	,க்ரா ம்	ரீஸ்ரீ	ஸ்நிஸ்ரி	
,இதய	அனன்னிய	அனுபவ	சுகந்தர -	(நீ)
,ஸ்நித	நிபமக	மரிஸரி	கமபநி	(நீ)

பலுகு கண்ட - எ-தி-கி. மெட்டு

30. அறிவில்லாததே S/P

இராகம் :- நவரச கன்னடா தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அறிவில் லாததே அடிமை யென்றன் வாழ்வு
அறிந்திடாததோ - நீ தான் - அஹமெதுவெனும் (அ)

அநுபல்லவி

(a) மறைவில்லாத சுகமே மனமில்லாத அஹமே
(b) மறைவில்லாத சுக கரமே மனமழிவாகிய அஹமே
நிறைவாய் நில் லென்றே நீ மொழிந்த விதமே (அ)

சரணம்

1. இறைவ நீசெய் யருளே இணையில்லாததே
இதய முறவே இயல்வே ஞே நான்
கறையில்லாத அறிவே கடையேனும் பெறவே
கனிந் தருள் நீ செய்வாய் கடவுளே ரமணா (அ)

வினதா சுத – எ-தி-கீ. மெட்டு

31. இறைவா நீ பிரிந்தாயோ S

இராகம் :- ஹரிகாம்போதி　　　　தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

இறைவா நீ பிரிந் தாயோ வுன்னை நான்
எண்ணிடாத பொழுதும் சிறிதுமில்லையே　　(இ)

அநுபல்லவி

நிறைவா கியநீ நீங்குத லெங்கே
நினையா தவனென நின்றிடு பவனூர்　　(இ)

சரணம்

1. உறைவாய் இதயம்நீ யொரு குறை வின்றியே
உடல்மன முதிலய உபாதிக ளின்றியே
மறையா அஹமஹ மாணிக்க மன்றோ
மதியெழுந் துன்னிடம் மறைந்திடு மாயினும்　　(இ)

2. எழுமோர் உடலுணர் வெவ்வுயி ரேனும்
இதயம கன்றயல் இருப்பது முண்டோ
தொழுவோர் தாமெழுந் தோற்ற மகன்றூர்
துதியார் கண்டதி துன்பமு ழன்றூர்　　(இ)

குகசரவணபவ எ. கீ. மெட்டு

32. இதய குகையில் S

இராகம் :- சிம்மேந்திர மத்திமம்　　　　தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

இதய குகையி லகம் அகமென நடமிடும்
இறைவனே ரமணே சா　(a) உனதடியவர்　　(இ)
(b) இரண்டற வுன தடியவர்　　(இ)

அநுபல்லவி

மதகஜ மனமழி மகா வீரா ஸத்வ
மனதை வசீக ரிக்கும் சுகுமாரா — என்போல்
பதிதரை யும்புரக்கும் அதி சூரா
பகவன் ரமண வடிவி லருண
பருவ தமெழுங் (a) குருவே யடியர்
(b) குருபர உன தடியவர்　　(இ)

சரணம்

1. அதீத மான பர மாத்ம தத்வ நிலை யடியவ ருனதருட் சந்நிதியில்
அனுபவம் பெறவே யருட்கடைக் கண்ணினல் அருள்புரியுங்கருணை குரு தேவா
மதிநதி யணி யண்ணு மலையானே—அருள் மனித வடிவில் வந்த பகவானே
மதங்கள் அனைத்துள்ளும் சேர் பெருமானே

மகனென் றெனக்கு மிகவு மினிக்கும்
அபய பதங்க (a) ளுபய முடனே
(b) உபயமுடனேயனு தினம் (இ)

2. அனேக ஜன்ம மதில் ஆர்வமுடன் குவித்த அசுபசுபவாசனை யவை தீர
அகமு கார்வ மெழ யாரிந்த நானென்றே அறிவை நாடி நிற்கு மடியார்க்கே
மனமென வொருபொருள் இலதாக—வந்த-மரண ஜனன மெல்லாங் கனவாக
கனசிவ சொரூபமே நனவாக
கடவுள் ரமணன் அகம கமென
கடையி டைமுதல் (a) தொடல் விடலில்லா
(b) தொடவிட வரியதா யவர் (இ)

சிட்டா ஸாஹித்தியம்

அவர்களு	லகமயல்	அணுவள	வெனுமுளம்
தநிஸ்ஸ்	நிதபம	பதபம	கரிஸரி
அடைவத	றவுனது	திருவரு	ளால்
ஸநிதநி	ஸரிகம	பம கம	பா
சிவபர	சுகம்பெறத்	தெளிவுறத்	திருநடம்
மபதநி	தபதநி	ஸ்ரிக்ரி	ஸ்நிஸ்ரி
,ததிங்கி	ணத்தோம், த	திங்கிணத்தோம்	, ததிங்கி
,க்ரிஸ்	நித, ரி	ஸ்நிதப	.,ஸ்நித
ணத்தோம்			
ப ம			

(இ)

அன்னுதுடனுகானு எ.கீ. மெட்டு

33. அண்ணுமலையை நினைப்பாய்

இராகம் :- ஜிங்களா தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அண்ணுமலையை நினைப்பாய்—அகந்தையற (அ)
அகந்தை யற திரு (வண்)

அநுபல்லவி

(a) பண்ணு விடினும் நீ பதிநதி யாத்திரையும்
பலவித த்யானஜெ பச்சதுர் யோகமும் (பண்)

(b) பண்ணு விடினும் நீ பதிநதி யாத்திரை
பலவித நாமம் த்யானம் சதுர்யோகம்
(1) பா-ராயணம் யாகம் இவைகளைப் (பண்)
(2) பல யாகம் தவறினும் ஒரு முறை (அண்ணு)

சரணம்

1. கண்ணுரக் கண்டு களிப்பாய்— அண்ணுமலையைக்
கை கூப்பிக் கண்ணீர் துளிர்ப்பாய்

(a) உண்ணு முலை யன்னை யுடனுகிய வொருவன்
ஒன்றியி ரண்டற நின்றிடு மம்பிகை (உண்)

(b) உண்ணு முலை யன்னை யுடனுகிய சிவ
உயர் பரஞ் சோதி வே தன் திருமா
லுங்கண் டளவிட வொண்ணு வழலுரு (அண்)

2. சராசர முழுதுமே—வேறிலாது
தானுகிய தன்னருளால்

(a) நராங்க மேந்தி ரமண சற்குரு வாகி
நாஹமித் தேஹம்வி வேகியென் ருேதிட (நரா)

(b) நராங்க மேந்தி ரமண சற்குருவா ய்
நமையது வாக்கும் ஞானப் பெருமா
னுய்க் கண் டகமுக நாட்டம் திர முற (அண்)

சிட்டா

அர ஹர	சிவ சிவ	அருணகி	ரிரமண	
பம பஸ்	நித பம	பஸ் நித	ப ம கரி	
ஆ ரணன்	மா லறி	வரியவ	ழலு ருவாய்	
ஸா ரிம	கா ரிஸ	ரிமபஸ்	நித பஸ்	
ஆ திரை	யினில்மார்	கழியெழு	ம.நா, தி	
பா ஸ்ரி	க்ரிமா	ச்ரிஸ்ரி	ப்க்ா ரி	
யேஎ னவு	னது மன	முருகதி	னமொருகால்	(அண்)
ஸ்க்ரிஸ்	நித ரிஸ்	நித பஸ்	நிதபம	(அண்)

ரகுநாயகா - என்ற கீர்த்தனை மெட்டு

34. ஆதியந்த மில்லா அறிவுக்கனலே

இராகம் :- ஹம்ஸத்வனி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆதியந்த மில்லா அறிவுக்கனலே
அருணுசலா ரமணு சரணம் (ஆ)

அநுபல்லவி

ஜோதியாகி நின்ற சோண சைலநாதா
வேதன்மால் கைகூப்பி வேண்டுகின்ற பாதா (ஆ)

சரணம்

1. விதியாம் மதியாம் வீணிலே புகுந்தேன்
வெகு ஜன்ம மாக வெளியே யலைந்தேன்
கதிகாணில் லாதுன் கழல்நாடி வந்தேன்
கருணக டாக்ஷம் கடையே னடைந்தேன் (ஆ)

2. ரமணு ரமணு எனவே நினைந்தேன்
நானெழாத மோன ஞானமே விழைந்தேன்
மமகார மில்லா வாழ்வை வேண்டி நின்றேன்
வலம் வந்தே யண்ணு மலையே பணிந்தேன் (ஆ)

சிட்டா-ஸாஹித்தியம்

பா மலர்	களினெடு	விநோத	முடனே	
பா பநி	ஸ்ர் ஸ்நி	ப கா, ரி	ஸநிஸா	
, ,நால்	,வர் தமிழ்	பதிகவ	ணியுமிசை	
, ,கா	, ரிஸநி	பகரிஸ	ரிக பக	
வடமொழி	தமிழ்மொழி	புதுவழ	கொளிதரு	
நிநிபநி	ஸ்நி பக	பகரிக	ரிஸநிஸ	
துதிகளி	லே , ,	அரியசந்	, தகமிழ்	
ரிக பநி	ஸ்ா , ,	கப நிகா	, பநிஸ்	
ஆர்க்கும	ருணகிரி	அடிதொழுங்	கிரிபுரு	
ரீ க்ரி	ஸ்ரிஸ்நி	பநிஸ்ரி	க்ரிஸ்க்	
அமுதசா	, கரா	சிவா ,	ரமண	(ஆ)
ரிஸ்நிரீ	, ஸ்நீ	பகா ,	கபநி (பா)	
தி யந்	- , , த			
ரீ ஸ்நி	ப க			

கிரி ராஜ ஸுதா - என்ற கீர்த்தனை மெட்டு

35. பகவான் ரமணு

இராகம் :- பங்காளா தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பகவான் ரமணு பரிபா லயமாம்
பரமேச் வரனே நமோ - ஹரஹரசிவ (ப)

அநுபல்லவி

அகநா யகனே யருண சலனே
ஜெகமா குருவே சிவனே சரணம் (ப)

சரணம்

1. இகமோ பரமோ இனியும் வருமோ
எதுசா தகமோ எதுபா தகமோ
மகனு யென்னையுன் மனமேற் றிடுமேல்
சுகமே யல்லதோர் துயரே தினியே (ப)

சிட்டா-ஸாஹித்தியம்

			அழி கம	
யாப்பத	முன்னரு	ளாலல	தென்னெழி	
பா பம	கா ரிக	மா மக	ரீஸரி	
யா தலை	நெஞ் சம்	ஒழிந்திடு	மோ வழி	
ஸா ஸநி	ப்ா ப்ா	ஸரி ஸரி	கா கம	
யா துமி	லேன் னுனை	யன்றிய	ருள் பொழி	
பா மப	ஸ்ா ஸ்ரி	க்ா க்ம்	ர் ஸ்ரி	
வாய் குரு	வே புக	லுன திரு	பதம்	(ப)
ஸ்ா ஸ்நி	பா ஸ்நி	பம கம	ரிஸ (ரி)	

ஸ்ரீ ரமணகீத நூலின் முதாலவது கீதத்தின் சரண அடிகளையெல்லாம் இச்கீர்த்தனத்தின் சரணங்களாகப் பாடிக் கொள்ளலாம்.

சீதாபதே (எ. மெட்டு)

36. ஞானக்னியே

இராகம் :- கமாஸ் தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஞானக்னியே அருணசலா
ரமணேசனுகி யுடல் தாங்கி வந்த (ஞா)

அநுபல்லவி

வானோர் காணு மலையான நீயே
மானிட ரூபமாய் வந்தவதரித்தாய் (ஞா)

சரணம்

மானபிமான மயலிருளில் மூழ்கி
மதியிழந்து வாழும் மனித குலத்தை
தானத்ம ஞான ஸஹஜ ஸமாதி
தருமோர் விசாரத் தவமே யருளும் (ஞா)

ராம பக்தி (எ. தி. கி. மெட்டு)

37. தியானமே செய் ப

இராகம் :- சுத்த பங்காளா   தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

தியானமே செய்   (a) அருணு சல சிவத்   (தி)
(b) சலியாத சித்தத்துடனருள் குரு   (தி)

(a) தன்னு லழிவுறு மே வா சனைகள்
(b) தன்னு லழிவுறு மே வா சனை யாவும் சச்சித் சுகவருள் குரு   (தி)
(b) தன்னு லழிவுறுமே வா சனையாவையும் சச்சித் சுகவருள் குரு   (தி)

அநுபல்லவி

மானுபி மானம் யாவும் கரு தாதே நீ-உடலகமெனும்   (தி)
(a) நானு ரென வினவி நா னழிய நானுனென்றே
(b) நானு ரென வினவியே காக்ர சித்தத் துடனருள் குரு   (தி)
(c) நானு ரென வினவியே கதி பெற சிவசித்தத்துடனருள் குரு   (தி)

சரணம்

1. (a) ஞானுக்னியே யருணுசல மாத்ரம்
(b) ஞானுக்னி,யேயருணுத்ரீ ரமணப் பசுபதாஸ்த்ரம்
(a) நானுர் விசாரமே ரமணப்ரம் மாஸ்த்ரம்
(b) நானு ரெனநா டுவதவரருள் கரதலாமல க சாஸ்த்ரம்
வானுதி போகம் யாவும் புருஷார்த்த மன்றே-மகபதியுறும்
(a) தானே தானுய் வாழ்வுறுமதே பரம சத்யச்சிவ பதகுரு   (தி)
(b) தானே தானுய் வாழ்வுறுமதே பரம சுகிர்த சச்சித் சிவபதகுரு   (தி)

2. அருணுசலமே யருளா லேயவதா ரமதாய் வந்தே
அதுவாய் மலரே உப நிடத மு மொருதமிழமுதாய்தந்தே
குருவாகி நம் முன்னின்ற குலதெய்வ மன்ருே-சுகபரசிவ
(a) ஒரு போ திலுமே ஒய்வில்லா பரம சச்சித் சுக வருட்குரு
(b) ஒரு போதிலுமே ஒய் வில்லா உவகை மிகவே சச்சித் சுகவருட்குரு தி)

---

38. நாதன் மகிமை S

இராகம் :-இந்துஸ்தான்காபி   தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

(a) நாதன் மகிமையினை அறியாமல் இதுவரையில்
நடந்தாயே யந்தோ மனமே—குரு   (நா)
(b) நாதன் பேரரு ளாதர வாகிய மாமகிமை
அறிந்திடாமலே இது வரையில்
நடந்தாயே அந்தோ—மனமே-குரு   (நா)

அநுபல்லவி

(a) வேதன் மாலும் அறியவரிய பாதன்
(b) விரிமறையாலும் அறியவரிய பாதன்—குரு
வேபர மேச்வர னுமெனு மாமகிமை
வெகுவிதமுனக் குணர வுரைத்தும் (நா)

சரணம்

ஏதும் நினையாமல் இறைபாதத் திருப்பதுவே
எடுத்த பிறவிப் பயனே
காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி—ஒரு
காமமு மோகமுங் கோபமும்
ஏதுமி லாவித மாயுளக்
கமல மலர வருளும் ரமண (நா)

பலுகவேவி (எ. கீ. மெட்டு)

39. கருணையே நம்பி

இராகம்: - பூர்ண சந்திரிகா தாளம்:—ஆதி

பல்லவி

கருணையே நம்பிக் கையேந்தினேன் - உனதருட் (கரு)

அநுபல்லவி

(a) அருளின்பே ரொளியினிலே அடியனுங் கரைந்தால் அடாததோ
(b) அருளின்பே ரொளியினிலே அடியனைக் கரைத்த லரியதுவோ
ஆனந்தக் கடலருணு சலரமணு குரு வருளெனு முனததி (கரு)

சரணம்

குருநா யகனருளாற் கூடுமன்றிக் கலை ஞானத்தால்
தெரிவதோ பரமாத்மாஹம் சிறுமதியா லனுமானித்தால்
ஒருமைப் பாட்டுடனுனையே உள்ளங்கனியவுருகி நினைந்
தோம் ஸ்ரீ ரமணாய நமோ
எனச்சரணுகதி யுறுமடி யவனுன்றன் (கரு)

பராமுகமேனையா—எ-கீ. மெட்டு

40. பிறவாமையே P

இராகம் :— கரகரப்பிரியா தாளம் :— ஆதி

பல்லவி

பிறவாமையே தாராய் (a) உடலிலினி
(b) உடலினிலகமெனவினி (பி)

அநுபல்லவி

திறமா யிதயம் நின்றே பிரமாத மதனுல்
மறவாமையே என்றும் இறவாமை யாகின்ற (பிற)

சரணம்

உற வெனவே வெளி யுலகினில் நெஞ்சம்
உழன்றலேயாமல் உண்முகமாகி
அறிவே யகவடிவ மாக விளங்கும்
அருணுசல ரமண குருவே யுன்னிற் கரைந்து (பி)

---

41. ஜோதிமலேயே S

இராகம் :- ஸ்ரீரஞ்சனி தாளம் :— ஆதி

பல்லவி

ஜோதி மலேயே துரிய வெளியினிடையே
(a) சுக ரமணமே அருட் (ஜோதி)
(b) சுக ரமண குருவின் வடிவுறு (ஜோ)

அநுபல்லவி

ஆதிநாளில் அரியயன் பூசலிடவே
அனலுருவாய் எழுந்து
ஆதிரை மார்கழி சேர்தரு நாளில்
அறிவா மனலே வடிவா யெவரும்
அடிமுடி காணு வருளழ குடனெழுந்தாய் —,அருணகிரி (ஜோ)

சரணம்

1. பாதி பாக மதையே அன்னேய
பீதகுசாம் பிகைக்கே வழங்கினே
கோதிலா தெனேயுன் குழந்தையா யேன்று கொள்ளவே
குருவடிவாய் வந்து (ஜோ)

ஆதிரை மார்கழி யேதிருச் சுழியில்
அவதா ரமுறும் தவநா யகனுய்
அருணையை நாடி யடைந்திடும் சிவகுருவாம்--ரமணவருட் (ஜோ)

2. அதீத மோன நிலையே நீயிருந்
தன்பர்களின் புறவே யருள்கின்ருய்
பதிதனுகிய நான் பணிந் தெழுந்தேங்கி நின்றிதோ—பலமுறையும்
-உன்முன் (ப)
பாதமலாற்புக லேதுமிலேனுன்
பரமே சிவமே பரிபூ ரணனே
பரிவரு ணோக்கம் புரியென விழைகின்றேன்
—, பரமசிவ (ஜோ)

42. அருணசலா P

இராகம் :- ஹம்ஸத்வனி தாளம்: - ஆதி

பல்லவி

அருணசலா ரமண நம ஓம்
அபயந்தந் தென்னை (a) அடிமை கொள்வாயே (அ)
(b) அடி தொழுதிடுமாறே அருள்புரிகுவாய் (அ)

அநுபல்லவி

குரு மூர்த்தி யொன்றே திரிமூர்த்தி யன்றோ
அருட் காவலாமைங் கரநாதனீயே (அ)

சரணம்

1; சரணா விந்தம் தலைமே லணிந்தே
சகல தெய்வமாயுன் றனையே பணிந்தே
பொருளோடின் னிசைசேர் அருட்பாவனைந்தே
போற்ற வே யருள் வாய் புரணம் விரைந்தே (அ)

2. உள்ளங் கொள்ளை கொண்ட உனையேநான் பாடி
உலகை மறந்தே உண்முகமே நாடி
உள்ளதா முன்னுள்ளே யுண்மையறிவின்பாகி
உதியாமல் மீண்டும் ஒன்றவே யருள்வாய் (அ)

43. வேதா தீதம்

இராகம் :—கௌரி மனோஹரி   தாளம்:— ஆதி

பல்லவி

வேதாதீதம் வேங்கட ரமணம்
விகசித ஹ்ருதய நடன விநோதம் (வே)

அநுபல்லவி

நாதா தீத நானென விளங்கும்
ஞான திவாகர மோன சொரூபம் (வே)

சரணம்

ஆதாரமதாம் ஆத்ம சொரூபம்
அண்ணாமலையின் மானிட ரூபம்
நீதான் யாரென் றோதா நின்றே
நேர்வழி காட்டிய கூர்விழியாளன்
ஸ்ரீ அருணா சலமெய் சிவமஹ மானோன்
அறிவின் வலிவாம் அருள் மய மானோன்
கோஹமென்ற சுவி வேகமொன் றியகம்
ஏகமென்றுணர்சி வோஹனெங்கள் குரு (வே)

———

44. மாயவகந்தை

இராகம்:—சுருட்டி   தாளம்:— ஆதி

பல்லவி

மாயவகந்தை மாளாதோ—(a) மனவடிவ
(b) மனவடிவமாயெழுந்திடும் (மா)

அநுபல்லவி

தூய சொரூபம் தோன்றாதோ (a) சுகபரமான்ம
(b) பரப்ரம்ம மாம்
தாயக மோக்ஷத் தாளுந் திறந்து மன (மா)

சரணம்

ஆயும் சோதனையினால் அகம்யா றென்றே
ஆகமலாவறி வான்மா நுபவம்
தோய வணக்குந் துணைவா ரமணேசா
(a)—சுகபரவீட்டில்
(b) கடைக் கண்ணினால்
தூண்டிய ஜோதியில் மாண்டுடல் நானெனும் (மா)

———

நாததனு (எ. தி. கீ. மெட்டு)

45. ஞானகுரு ரமணன் S

இராகம் :—சித்தரஞ்சனி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஞான குரு ரமணன் ப்ரம்மமெய்ஞ் (ஞா)
நராக்ருதி ஸ்ரீ அருணசலனே (ஞா)

அநுபல்லவி

வானவர் தானவ ராதியர் காணு
மோன பாவன் தேவ தேவன் (ஞா)

சரணம்

ஆனந்தாத்ம அம்ருதஸ கோரன்
அருணசலசிவ அருளவதாரன்
தீனதயாளன் சிற்சுக லோலன்
திருவருள் வடிவாம் சிவகுருவேலன் (ஞா)

---

46. அகம் உருதவது P

இராகம் :—சாமா தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

அக முரு குவ தறி யாயோ—அருண
சலா-ரமண நமோ வென்றே (அ)

அநுபல்லவி

புகலென வந்தடி போற்றிய வென்னுளம்
பூரண விகசித பூவென மலரவே (அ)

சரணம்

இகபர நினைவிலா திறைநிலை எய்திடவும்
எனது நானெனுமூல வெழுச்சியழிந்திடவும்
அகமக மென்றிதயத் தாடுமுனைத் தொடவும்
அன்போ டெழுந்தருளி வருவாய்-என் (அ)